

ANNO IX

Gino Lucetti foi condenado a 30 annos de prisão

O SENSACIONAL JULGAMENTO DO JOVEN QUE TENTOU MATAR O MINISTRO ITALIANO BENITO MUSSOLINI

ROMA, 11 (U. P.). — A imprensa italiana, que se refere ao julgamento de Gino Lucetti, presidente da Associação dos Advogados de Roma, recebeu um telegrama do advogado francês Gino Lucetti, pedindo-lhe que se abstenha de qualquer declaração sobre o julgamento de Lucetti, autor de um atentado contra o primeiro ministro italiano, Benito Mussolini, em 28 de maio de 1926.

O sr. Lucetti respondeu: "O julgamento de Lucetti seria inoportuno, pois ele não se encontra em Roma, e não poderia comparecer ao julgamento. Além disso, o julgamento de Lucetti seria uma afronta à liberdade de expressão, pois ele não foi condenado por um crime, mas por um ato de coragem."

ROMA, 11 (U. P.). — O governador geral de Roma, encarecendo da acusação de Lucetti, declarou que ele não se encontra em Roma, e não poderia comparecer ao julgamento. Além disso, o julgamento de Lucetti seria uma afronta à liberdade de expressão, pois ele não foi condenado por um crime, mas por um ato de coragem.

ROMA, 11 (U. P.). — Gino Lucetti, que tentou assassinar Mussolini, foi condenado a 30 annos de prisão. O julgamento foi considerado um dos mais sensacionais da história italiana.

PORTUGAL

Inaugurou-se em Lisboa o monumento Adamastor — A situação financeira do país — Monumento comemorativo da fundação da cidade do Rio de Janeiro — Varias noticias

LISBOA, 11 (U. P.). — Inaugurou-se hoje, nesta capital, o monumento Adamastor, do autor do escultor Julio Vaz.

CONGRESSO DE ENSINO SECUNDARIO

LISBOA, 11 (U. P.). — Instalou-se em Aveiro o Congresso de Ensino Secundario, com a participação de representantes de todos os Estados da República.

DESCONTENTAMENTO DO PADROADO DO ORIENTE

LISBOA, 11 (U. P.). — O "Diário de Noticias" diz que existe grande descontentamento entre os padres do padroado do Oriente, devido à má administração do mesmo.

A SITUAÇÃO FINANCEIRA DO PAIS

LISBOA, 11 (U. P.). — Os jornais publicam uma nota officiosa do governo sobre a situação financeira do país, calculando o "deficit" em 445.248 contos.

PRISÃO DE UM CAPITALISTA

LISBOA, 11 (U. P.). — Foi preso em Famalicão o capitalista Antonio Faria Junior, acusado de haver tentado matar um parente.

182 EMIGRANTES PARA O BRASIL

LISBOA, 11 (U. P.). — O paquete "Sierra Morena", levou para o Brasil 182 emigrantes portugueses.

FALLECIMENTOS

LISBOA, 11 (U. P.). — Falleceu, nesta capital, o actor Ferreira, conhecido por seu papel de Gago.

MONUMENTO COMEMORATIVO DA FUNDACAO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

LISBOA, 11 (U. P.). — Seguiu-se a 21 de corrente para o Brasil, a bordo do paquete brasileiro "Pocahontas", a maquete do monumento comemorativo da fundação da cidade do Rio de Janeiro.

UM COMUNISTA EM LIBERDADE

LISBOA, 11 (U. P.). — Foi solto o comunista Santos Aranha.

TRANSFERENCIA DE DESTERADOS

LISBOA, 11 (U. P.). — O "Diário de Noticias" informa que o governo português ordenou ao governador de Cabo Verde que desse seguimento ao pedido de transferência de desterados para a ilha da Madeira.

COMEMORACAO DO DIA DE CAMOES

LISBOA, 11 (U. P.). — Comemorou-se hoje a data da partida de Camões para a Índia, com a realização de uma conferência.

O FALLECIMENTO DE UM JORNALISTA

LISBOA, 11 (U. P.). — Falleceu o jornalista José do Vale.

DINAMARCA

Trotsky e Zinovieff terão sido deportados?

COPENHAGUE, 11 (U. P.). — O jornal "København" afirma que o governo dinamarquês está considerando a deportação de Trotsky e Zinovieff.

Chegou a Lisboa o "Santa Maria II", pilotado por De Pinedo

POR MOTIVO DE LUTO DA AVIAÇÃO PORTUGUEZA, AS FESTAS NAO TIVERAM GRANDE BRILHANTISMO

PONTA DELGADA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

A RECEPCAO EM PONTA DELGADA

PONTA DELGADA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

A CHEGADA A LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

MODIFICACAO DAS HONRARIAS

LISBOA, 11 (U. P.). — Devido ao luto da aviação portuguesa, pela morte do avião Espana, as festas em homenagem a De Pinedo foram modificadas.

RECEPCAO EM PONTA DELGADA

PONTA DELGADA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

LISBOA, 11 (U. P.). — O avião italiano De Pinedo, pilotado por De Pinedo, chegou a Lisboa, vindo de Ponta Delgada, onde participou no campeonato sul-americano de aviação.

RECEPCAO EM LISBOA

Clemenceau, evocando a viagem ao Brasil, faz-nos referencias elogiosas

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

PARIS, 11 (U. P.). — O sr. Clemenceau, ministro da Marinha, fez-nos referencias elogiosas sobre a viagem ao Brasil, realizada pelo avião "Argos".

O sport no estrangeiro segundo os ultimos comunicados

UM DESAFIO PARA A DISPUTA DO CAMPEONATO SUL-AMERICANO DA CLASSE DE PESO MEDIO

LIMA, 11 (U. P.). — O pugilista Alberto Irochaca, em nota dirigida aos jornais, desafiou Alex Riley para a disputa do campeonato sul-americano da classe de peso medio.

BERLIM, 11 (U. P.). — No terceiro round do match de tennis para a conquista da Taça Davis, P. D. B. Spence, da Africa do Sul, bateu G. Fitzhugh, da Alemanha, e Louis Raymond, da França, derrotou o alemão Heinrich Landmann.

PARIS, 11 (U. P.). — O pugilista Alberto Irochaca, em nota dirigida aos jornais, desafiou Alex Riley para a disputa do campeonato sul-americano da classe de peso medio.

COPENHAGUE, 11 (U. P.). — A Dinamarca derrotou a India no terceiro round do campeonato da Taça Davis, quando Einar Vester, da Dinamarca, bateu P. D. B. Spence, da Africa do Sul.

TERIA SIDO UMA BALEIA A TRAVESSIA DA MANCHA A NADO?

DOVER, 11 (U. P.). — As autoridades policias e a guarda da costa dizem ignorar que o nadador tcheco-canadense, que se achava a nado na Mancha, tenha sido baleado.

DOIS JORNAES ABSOLVIDOS DE CRIME DE IMPRESSA — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei — Outros informes

ROMA, 11 (U. P.). — O "Corriere Romano" e o "Giornale d'Italia" foram absolvidos de crime de imprensa.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

ROMA, 11 (U. P.). — O duque de Abruzzos foi recebido pelo rei.

Até agora não ha a minima noticia do hydro-avião "Argos"

U CONSUL NO PARA AFFIRMA QUE O "ARGOS" DESCEU PERTO DO CABO NORTE, ENTRE BELEM E GEORGETOWN

O dia de hontem foi ainda de apreensão no espirito do povo brasileiro, devido à falta de noticias do hydro-avião "Argos".

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

BELEM, 11 (U. P.). — O consul no Para afirma que o "Argos" desceu perto do Cabo Norte, entre Belém e Georgetown.

Foi lançado ao mar o submarino brasileiro "Humaytá"

Como foi realizado o lançamento ao mar pelas autoridades italianas e brasileiras

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

SPEZIA, 11 (U. P.). — A 11 horas de hoje foi lançado ao mar, nos estaleiros Ansaldo-San Giorgio, o submarino brasileiro "Humaytá".

Preparam-se festivas manifestações ao "Jahu" na Bahia

TAMBEM SAO ENTHUSIASTAS OS FESTEJOS PREPARADOS EM S. PAULO AOS AVIADORES BRASILEIROS

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

BAHIA, 11 (U. P.). — Os estudantes do Gymnasio de Bahia preparam-se para as festivas manifestações ao avião "Jahu".

O regresso triumphal de Lindbergh aos Estados Unidos

O HEROE DO RAID NOVA YORK-PARIS FOI RECEBIDO PELO PRESIDENTE COOLIDGE E SEU MINISTERIO

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta recepção aqui e em Nova York.

WASHINGTON, 11 (U. P.). — O avião Lindbergh chegou a esta capital, trazendo um período de descanso de quase ininterrupta

SOBRE A POLITICA DA BAHIA

A SUBSTITUIÇÃO DO SR. VITAL SOARES, NA CAMARA

Tendo o sr. Vital Soares seguido para a Bahia, de onde deverá viajar para o velho mundo, substitui-o, na sua ausência, na Comissão de Finanças da Câmara dos Deputados e no exercício de "leader" da representação bahiana na casa do Congresso Nacional o sr. Simões Filho.

Na primeira sessão da Câmara, deverá o seu presidente fazer a designação do deputado Simões Fi-

NOTICIAS DE FLORIANOPOLIS

FLORIANOPOLIS, 11 (O JORNAL) — Os jornais publicam telegramas noticiando o baquete ao deputado Edmundo Luz Pinto, com elogiosas referências.

Chegou hoje, procedente dessa capital, a sra. Viúva Hercílio Luz.

Na próxima semana será inaugurada uma nova agência do correio no bairro Praia de Fora.

Isto para substituir o sr. Vital Soares na Comissão de Finanças, de acordo com o assentado pelo "leader" da maioria, o sr. Villabom.

ACABA DE APPARECER

"EVANGELHO DAS SELVAS", DE CATULLO CEARENSE

Catullo, o trovador que evoca a grandiosidade rústica do sertão para o encantamento delicado das cidades, acaba de publicar um novo livro: — o "Evangelho das Selvas". Prefaciou-o o nosso colega de imprensa sr. Mario José de Almeida, devendo o poema, uma evocação à beleza religiosa do catolicismo para irmãs e à beleza pagã da arte, ser posto à venda, amanhã, em todas as livrarias.

NO SENADO

FALTA DE NUMERO

Por falta do numero, não houve sessão, hontem, no Senado.

A ansiedade em Florianopolis sobre a sorte do "Argos"

FLORIANOPOLIS, 11 (O JORNAL) — Reina grande ansiedade por notícias sobre o hydro-avião "Argos".

Commemoração do centenario do romantismo

A conferencia do sr. Afranio Peixoto, pronunciada na Academia Brasileira de Letras



O sr. Afranio Peixoto lendo a sua conferencia na Academia Brasileira de Letras

A Academia Brasileira de Letras comemorou hontem, em sessão especial que se realizou à tarde, repletos os seus salões da mais esmerada assistência, o centenario do romantismo. Presidiu a sessão o sr. Rodrigo Octavio, que, dando por iniciados os trabalhos, alludiu rapidamente à significação da comemoração que se effectuava e, depois de a palavra ao sr. Afranio Peixoto, que deu então uma conferencia subordinada ao titulo — "O romantismo e o seu significado nacional". Na impossibilidade de reproduzir o integralmente, tão extensa é, abastecemos alguns trechos, que nos parecem os mais expressivos da conferencia do sr. Afranio Peixoto.

O ROMANTISMO

"Pode a aventura de um romantico servir de simbolo ao romantismo. Stendhal esteve na batalha de Waterloo, em que se decidiu a sorte da Europa, e talvez do mundo, e nada viu, a não ser um canto de terna e charreado, um canhão distante, alguns generaes que passam a cavallo, quatro soldados que cam fardados, outros que fogem... e dessem mediocridade real, a que testemunharia, pergunta se fora uma batalha, e se foi a de Waterloo... Tudo lhe escapa absolutamente, na hora e no lugar, o conjunto e a consequencia, um choque de nações, e mappa do continente refello, um grande império e a maior fortuna militar, ruídos em catástrophe.

Só a distancia no tempo e no espaço dá perspectiva. Nós de longe, e depois, é que podemos comprehender. Hugo é que virá a descrever, de facto, Waterloo. Nós, espectadores, é que podemos julgar a peccar nem o autor, nem actores tem della impressão. Vivem-na, representam-na, mas não apenas podemos julgar, e reprová-la ou applaudir.

Assim, do romantismo, já o definiam "a Revolução Franceza das Letras", tanto elle se oppoz, noutro, pretendendo, a ponto de comprehendermos, era o novo contra o velho regimen, os literatos contra os conservadores, o futuro contra o presente, o romantismo contra o classicismo.

Isto é o que nos parece. Na acção, no tempo, ha apenas confusão. Em França ha uma trindade criadora do romantismo: — Rousseau, Chateaubriand, Madame de Staël, antes do seu hero, Victor Hugo. Pois bem, Rousseau, pai da revolução, com o "Contrato Social", é contra a "En-



O USO

INTENSIVO DO CHEQUE

E' preciso que o cheque, esse meio de pagamento, util e pratico, seja largamente adoptado, não só entre commerciantes e entre estes e os Bancos, mas de um modo geral. As vantagens que dahi decorreriam para o commercio e para o publico são por demais evidentes e por isso não exigem que se perca tempo em demonstral-as. Basta citar a maior facilidade nos pagamentos a se effectuarem, a maior economia de tempo e a maior segurança da operação, principalmente fazendo girar o cheque nominativo, para que fiquem de manifesto os beneficios do emprego generalizado desse meio de pagamento.

O Inqurito aberto pelo "O Jornal" — J. de Silva, Presidente da União Commercial dos Varejistas. — "O Jornal", 12-10-21.

ESTAMOS A SUA DISPOSIÇÃO PARA LHE ABRIR CONTA

CORRENTE, AFIM DE PODER UTILIZAR-SE DO CHEQUE

RIO — RUA DA ALFANDEGA, 42/48

Viajar antigamente e hoje....

Os nossos antepassados, indo para uma longa viagem, tinham consideraveis dificuldades em levar consigo grandes sommas de dinheiro, que consavam em parte de pesadas moedas de ouro e prata, e por isso, com grande trabalho as transportavam em caixas protegidas, especialmente feitas para esse fim.

Quão simples e facil é, comparativamente, o methodo moderno de transportar dinheiro nas nossas viagens! Tudo que se requer é um pequeno livro de cheques de viajante ou uma carta de credito, que podeis transformar em dinheiro em qualquer ponto da vossa viagem.

Quanto laes cheques são emitidos por um Banco da magnitude do "The National City Bank of New York" com filiaes e correspondentes em todas as partes do globo, o viajante encontra amigos prestimosos por onde va, pois, os muitos representantes do Banco estão prontos — além de supprir as necessidades financeiras — a ajudalo

e aconselha-lo de todo o modo possivel, serviço esse valiosissimo, para uma pessoa que se acha em lugar estranho.

É verdade, por isso, que uma carta de credito ou um cheque de viajante emitidos pelo "The National City Bank of New York" são mais valiosos do que o dinheiro que representam e por esse motivo são justamente appellados "Passaporte Commercial" do viajante.

Por pequenas quantias de dinheiro, o "The National City Bank of New York" emite Cheques de Viajante no valor de 10,50 a 100 dollares, que são negociaveis com a maxima facilidade em todo mundo, até nos hotéis, estradas de ferro e a bordo dos navios.

Antes de emprender uma viagem, vá ao nosso escriptorio na Avenida Rio Branco, 83/85 e nós lhe mostraremos como esse serviço lhe será util.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK
AVENIDA RIO BRANCO 83/85 RIO DE JANEIRO



Cartas á direcção

Escreve-nos o capitão J. Lobato, ex-addido militar no Paraguay:

"Exmo. sr. director:

Com muito pesar li, hoje, no seu apreciado jornal, uma critica feita pelo sr. dr. Luiz Amara, sobre as coisas do Paraguay. Não sei quizes os motivos que levaram o dr. Amara ao extremo da impiedade contra o paiz vizinho e é possível que elle tenha razões pessoas para proceder como procedeu. Quem residia, porém, naquelle sympathico paiz durante tres annos, traz impressão um pouco differente e, sobretudo, teve tempo para fazer uma apreciação mais a fundo dos sentimentos do povo e buscar nas desgraças que a fatalidade tem sobre elle despejadas, menos do que na sua mentalidade, a justificativa para o seu atrazo. Muito attentamente.

Molestias das Crianças — Dr. Martinho da Rocha Junior, formado em Medicina na Alemanha, longa pratica nos hospitais alemães e francezes, livre docente da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, director medico da Crèche da Casa dos Expositos

Cons. — Sete de Setembro, 73 - 1

Phone N. 7491

Res. — São Fereira, 79 (Copacabana) — Phone 1p 1801

ALUMINIO

Chapas lisas, chapas em rolo, barr para fundição, arame, chapas riscadas para estribos de automoveis, canoeteiras, pó para pyrotechnicos, pó para pintura, óleo para preparação de tinta de aluminio. Cabos de aluminio reforçados com alma de aço, para transmissão de energia electrica.

TEMOS EM "STOCK" ALUMINUM COMPANY OF SOUTH AMERICA
Rua 15 de Novembro n. 83 S. PAULO

EM PROL DOS SOLDADOS DA COLUMNA PRESTES

A SUBSCRIÇÃO ABERTA PELO "O JORNAL" ASCENDE A 14:197\$600

A insistencia com que chegam a O JORNAL contribuições espontaneas, providas dos interiores remotos do Brasil, é bem um symptoma consolador da vitalidade nacional, representada pelo espirito de brasilidade que prende num só elo desde a época da descoberta toda a vasta extensão do Brasil.

Realmente, paiz de proporções do nosso, com dificuldades de comunicações, e extensões de terras tão consideraveis que conduzem a diversos climas, o Brasil enquanto sentir a mesma vibração por uma só causa patriótica, que seja igualmente sentida na larga intercorrença das suas terras, poderá julgar-se uma grande patria, unida e forte, onde as maiores commoções poderão ocorrer, sem produzir grave dano.

O caso agora reflectido, da commoção que todo o paiz atravessa, interessado na sorte dos soldados de Prestes, vai como um exacto testemunho de que, de norte a sul do Brasil, não ha coração que deixe de vibrar pela sorte que os nossos bravos e abnegados patriotas têm supportado, na exploração do crime de ter brío de classe e dignidade civica.

Todos os dias continuam a chegar novas inscrições para a subscrição aberta em nossas columnas, a favor dos valentes brasileiros exilados na Bolívia.

Quantia já publicada 14:166\$000
Patriotas de Bello Horizonte. 31\$000

14:197\$600



CARRINHOS PARA CRIANÇAS

no AO PINGUIM
Filial da fabrica de Geladeteiras RUFFIER.
Velocipedes — Jogos — Brinquedos finos — Cartas para jogar.

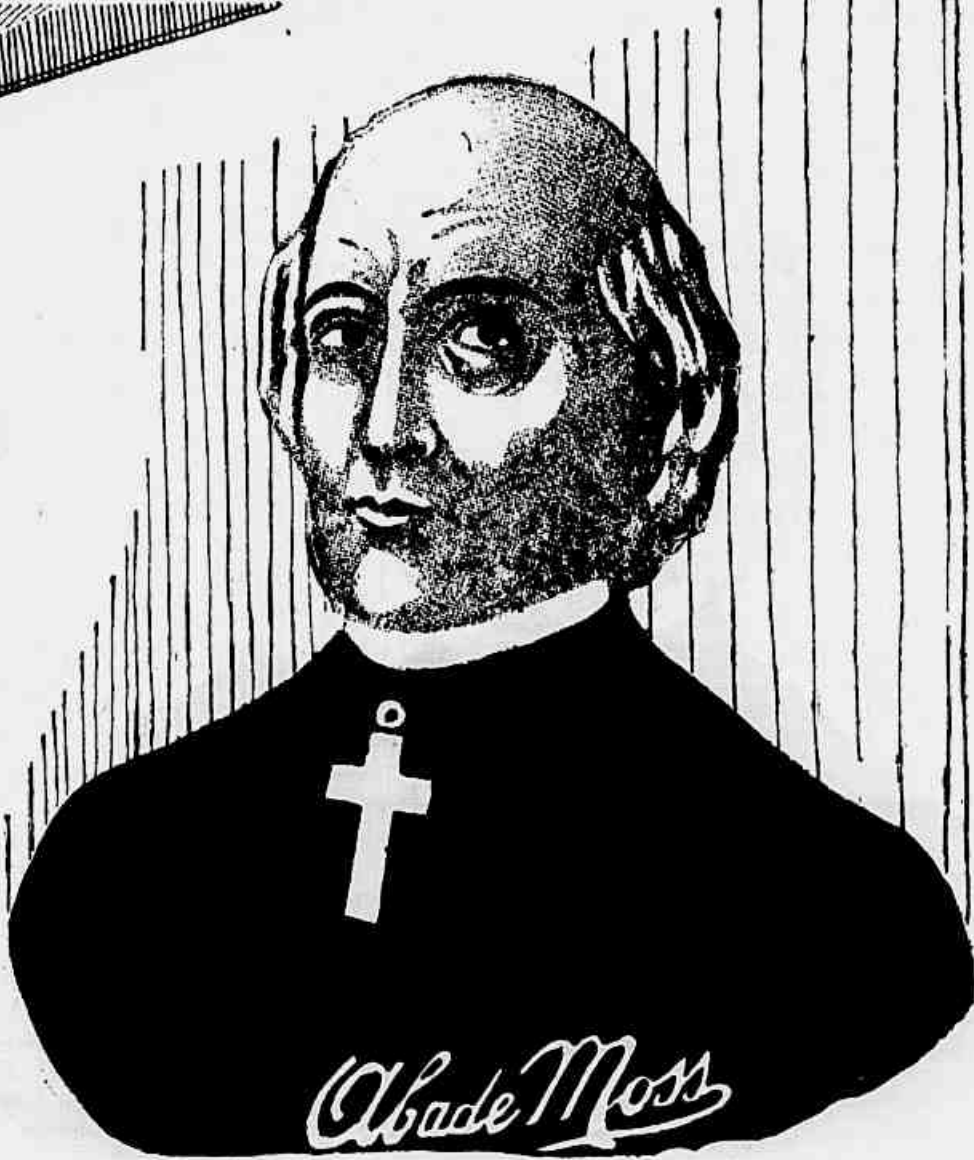
121, RUA OUVIDOR, 121

Nas doenças DO: Estomago

Figado Intestinos na Prisão de Ventre

USE

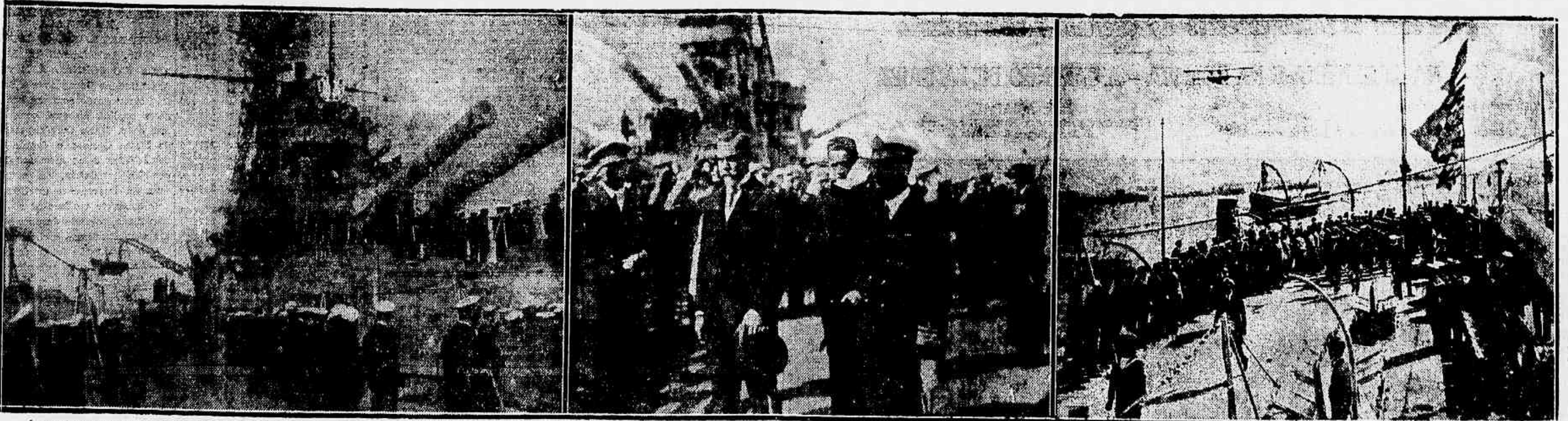
Pilulas do Abbade Moss



Agentes Geraes
Sociedade
Productos Chímicos
Electrores
S. Paulo — Rio

A marinha brasileira comemorou hontem a batalha naval do Riachuelo

COMO TRANSCORRERAM AS HOMENAGENS PRESTADAS AO ALMIRANTE BARROSO E A OUTROS HEROES DA GUERRA DO PARAGUAY



À esquerda, o sr. Washington Luiz, entre os almirantes Francisco Mattos e Arthur Thompson e o vice-presidente da República. À direita, um aspecto do desfile a bordo do "Mina Geraes", tendo-se ao alto, fazendo evoluções, o "E.7", pilotado pelo comandante Camillo de Andrade.

Transcorrendo, hontem, o 62º aniversário da Batalha Naval do Riachuelo, a nossa Marinha de Guerra prestou ao almirante Barroso e seus comandados excepcionais homenagens, pondo em relevo o grande feito das hostes brasileiras na guerra travada contra a tirania do Solano Lopez.

A REVISTA NAVAL

As palavras com que o presidente da República saudou a Marinha ao lhe ser oferecida, a bordo do "Mina Geraes", uma taça de champagne, dizem, perfeitamente, o que foi a revista naval de hontem, em que tomaram parte quasi todos os navios da nossa Armada.

Não exagerou o mais alto magistrado da Nação, quando declarou sentir-se orgulhoso com o que acabara de ver: os navios formados em fila entre Villogaignon e Fiscal, imponentes e majestuosos, saudando as respectivas officialidades e tripulações.

CRUZ VERMELHA BRASILEIRA

A NOVA CLINICA INAUGURADA NA SUA SEDE

Como noticiamos, dando conta da bella solemnidade, que foi a entrega dos diplomatas e bragues às novas enfermarias, foi inaugurada, para esta occasião, uma nova clinica, cujas vantagens e importância não é necessário encarecer, a clinica de moléstias de olhos.

Essa nova repartição, com o qual a Cruz Vermelha vai, gradualmente, dilatando a esphera e dando maior eficiência, aos seus inextinguíveis serviços, está a cargo do estimado especialista dr. Gabriel de Andrade, sob cuja direcção foram feitas as respectivas installações.

A clinica oftalmologica, além de uma ampla sala para curativos, dispõe de camera escura para exames e observações, sala de refracções e a sala especial para operações. Todo o apparellamento tecnico é dos mais modernos, sendo do assignar que a nossa industria nacional fornece a mais espectativas installações e que de melhor no genero poderia ser adquirida.

ção o pavilhão presidencial que se desfilava no mastro do "Tenente Rosa".

Aquelles navios velhos e cansados eram, incontestavelmente, motivo de orgulho, pois a conservação dos mesmos, o rigoroso assento que nelles se notava e o garbo, a disciplina dos seus homens bem revelavam o valor dos nossos marujos, que realizavam o milagre de fazer passar por novos, e quasi inusados, as unidades que compõem a esquadra brasileira.

Foi, evidentemente, um lindo espectáculo o fornecido pela Marinha Brasileira, em homenagem aos marujos que, sob o commando em chefe do almirante Barroso, levaram a victoria o pavilhão patrio na mais memorável victoria naval alcançada pelas forças brasileiras na guerra sustentada contra o Paraguai.

Circulando todos os navios, recebendo de todo o pessoal de bordo unsinos burruas e as continências da pragmatica, o sr. Washington Luiz regressou a terra cheio de satisfação, entusiasmado com as figuras que compõem a nossa Marinha.

Resoluções do Tribunal do Contas

O Tribunal de Contas resolveu o seguinte: registrar o contracto entre a Estrada de Ferro Noroeste do Brasil e a Sociedade Anonyma Marvian e outros, para fornecimento de ferro e aço no corrente anno; registrar o adiantamento de réis 150.000.000 ao director da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, para installação de laboratorios; ordenar o registro da modificação do accordo celebrado entre a União e o governo do Estado de Sergipe, para execução do serviço de algodão naquella Estado.

O horario adoptado para a clinica do dr. Gabriel de Andrade, na Cruz Vermelha, das 16 h 15 às 18 horas, facilita a frequencia dos operarios das fabricas, aos quaes prestará, assim, mais um precioso serviço de assistência a humanidade instituida.

de Guerra, officialidade e marujos. S. ex., chegando ao Arsenal de Marinha pouco depois das 2 horas, embarcou logo no bote "Tenente Rosa", que naquella local o aguardava. Acompanharão o presidente da República toda a sua Casa Militar, os ministros Pinto da Luz, Octavio Mangabeira, Nestor Sacerfote, Victor Konder, Vianca do Castello, Lyra Castro e Getúlio Vargas, o chefe de policia, dr. Coriolano de Góes Filho, o vice-presidente da República, o presidente do Congresso, sr. Antonio Azeredo e o chefe do estado maior da Armada, almirante Pereira do, o chefe de gabinete do ministro da Marinha, capitão de mar e guerra, Pereira das Neves e outras autoridades.

Antes do bote presidencial largar do cais, um outro bote havia desembarcado o capitão de esquadra, o bote "Presidente". Nessa embarcação, além de assistirem a revista naval, tomaram lugar os convidados do ministro da Marinha, o senador Adolpho Góes, os deputados Manoel Villalobos, "Leão", da marinha, Al-

varo de Vasconcellos, Prado Lopes, Lindolpho Collor e Alfredo Ruy; o general Coffey, da Misão Militar; os generaes Mariano, Azeredo Costa, Andrade Neves, Tasso Fragoso, Odeberto de Moraes, Estanislau Pamplona, Abilio de Noronha, Basilio de Moura e João Gomes Ribeiro; os almirantes Francisco de Mattos, Alvaro Nunes de Carvalho, Afonso da Fonseca Rodrigues, Oliveira Sampaio, Francisco de Barros Barreto, Itaja Gabaglia, Pinto de Vasconcellos, Archibaldo da Silva, Isaias de Noronha, Carlos Frederico de Noronha, Danilo Pinto da Silva, Aristides Mascarenhas e Machado de Oliveira de Joaquim Albano, grande numero de officiaes do Exército e da Armada, representantes da imprensa e outros convivas, além do prefeito, dr. Antonio Prado Junior, que, por engano, deixou de tomar o bote "Tenente Rosa".

Atracando o "Presidente" no "Mina Geraes", passaram-se brevemente para o navio capitães, todos os que viajaram naquella embarcação e que, no portão, foram recebidos pelo comandante em chefe da esquadra, almirante Arthur Thompson, por um capitão de mar e guerra e pelo comandante José do Couto Aguirre, do "Mina Geraes".

Logo após a entrada dos convivas no "Mina Geraes", foram ouvidas as salvas que annunciavam a partida do bote do bote presidencial. E, fortificadamente, momentos depois, a vista a effluvia elegante do "Tenente Rosa" a se aproximar dos navios da esquadra, passando entre as linhas de couraçados e cruzadores, contornando o "Mina Geraes" e depois todos os demais navios.

Depois desse percurso, o "Tenente Rosa", encostou ao "Mina Geraes", e, desfilando-se a esquadra, a bordo do "Mina Geraes", o presidente da República, acompanhado de todos os seus convidados, desembarcou no bote de Hércules Nacional e recebeu o presidente em complementos dos presentes, encaminharão-se todos para o bote do navio, onde se achava atracada uma mesa de doces e champagne.

O almirante Pinto da Luz, regendo o bote a sua taxa, saudou o presidente da República, pronunciando o seguinte discurso:

"A Marinha prefere, este anno, comemorar no mar a data do 12 de junho, essa data que recorda o maior feito naval da nossa historia, de resultados decisivos para a guerra que mantivemos com o Paraguay, porque a destruição da esquadra de Lopez foi que nos garantiu a victoria final sobre o valeroso inimigo de então.

A preferencia da Marinha tem sua justificação, não só em maior praez que ella quiz ter de vir junto de si, inspecionando suas unidades, visitando os capitães da esquadra, o Supremo Magistrado e as principais autoridades da Nação, que assim melhor poderia julgar o que vale o pessoal que tem a sua carga a defesa do Brasil no mar.

Henrique Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

que ergueu a voz o presidente da República, que, em curta oração, disse da saudação que vinha tendo naquelles minutos de convívio com os membros da Armada, sentindo-se orgulhoso pelo que acabava de presenciar na revista que acabava de fazer.

Terminou s. ex. com um voto de felicidade e grandeza para a Marinha de guerra brasileira.

Todos os presentes dirigiram-se então para a coberta do navio, onde ao lado do presépio da República tomaram lugar as autoridades e demais convivas.

Toda a officialidade e marujos desfilou em frente ao chefe da Nação, prestado-lhe continências, fuzilado e que, o comandante Couto Aguirre foi felicitado pelo chefe da esquadra, a tripulação do "Mina Geraes".

Pelo o desfile, o presidente da República despediu-se dos que ficaram a bordo e se dirigiu para o bote "Tenente Rosa" que o conduziu, bem como a sua comitiva, para o Arsenal de Marinha.

De todos os navios novamente partiram as salvas de estilo, estando terminada a cerimonia da revista naval.

NA ESCOLA NAVAL

Às 11 horas, com grande assistência, foi entregue, no edificio da Escola Naval, na Ilha das Encachadas, o premio almirante Greenhalgh, ao promotor almirante Greenhalgh, que, como se viu, não se saíu bem na ultima turma de guerra da marinha, de nome Lucio Martins Nêra.

Fez a entrega do premio, falando sobre a solemnidade, o capitão de fragata Ignacio de Almeida, professor da Escola Naval, sempre que as circumstancias exigirem da Marinha a repetição dos feitos valerosos de nossa esquadra.

Gloria, pois, a Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

que ergueu a voz o presidente da República, que, em curta oração, disse da saudação que vinha tendo naquelles minutos de convívio com os membros da Armada, sentindo-se orgulhoso pelo que acabava de presenciar na revista que acabava de fazer.

Terminou s. ex. com um voto de felicidade e grandeza para a Marinha de guerra brasileira.

Todos os presentes dirigiram-se então para a coberta do navio, onde ao lado do presépio da República tomaram lugar as autoridades e demais convivas.

Toda a officialidade e marujos desfilou em frente ao chefe da Nação, prestado-lhe continências, fuzilado e que, o comandante Couto Aguirre foi felicitado pelo chefe da esquadra, a tripulação do "Mina Geraes".

Pelo o desfile, o presidente da República despediu-se dos que ficaram a bordo e se dirigiu para o bote "Tenente Rosa" que o conduziu, bem como a sua comitiva, para o Arsenal de Marinha.

De todos os navios novamente partiram as salvas de estilo, estando terminada a cerimonia da revista naval.

NA ESCOLA NAVAL

Às 11 horas, com grande assistência, foi entregue, no edificio da Escola Naval, na Ilha das Encachadas, o premio almirante Greenhalgh, ao promotor almirante Greenhalgh, que, como se viu, não se saíu bem na ultima turma de guerra da marinha, de nome Lucio Martins Nêra.

Fez a entrega do premio, falando sobre a solemnidade, o capitão de fragata Ignacio de Almeida, professor da Escola Naval, sempre que as circumstancias exigirem da Marinha a repetição dos feitos valerosos de nossa esquadra.

Gloria, pois, a Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

que ergueu a voz o presidente da República, que, em curta oração, disse da saudação que vinha tendo naquelles minutos de convívio com os membros da Armada, sentindo-se orgulhoso pelo que acabava de presenciar na revista que acabava de fazer.

Terminou s. ex. com um voto de felicidade e grandeza para a Marinha de guerra brasileira.

Todos os presentes dirigiram-se então para a coberta do navio, onde ao lado do presépio da República tomaram lugar as autoridades e demais convivas.

Toda a officialidade e marujos desfilou em frente ao chefe da Nação, prestado-lhe continências, fuzilado e que, o comandante Couto Aguirre foi felicitado pelo chefe da esquadra, a tripulação do "Mina Geraes".

Pelo o desfile, o presidente da República despediu-se dos que ficaram a bordo e se dirigiu para o bote "Tenente Rosa" que o conduziu, bem como a sua comitiva, para o Arsenal de Marinha.

De todos os navios novamente partiram as salvas de estilo, estando terminada a cerimonia da revista naval.

NA ESCOLA NAVAL

Às 11 horas, com grande assistência, foi entregue, no edificio da Escola Naval, na Ilha das Encachadas, o premio almirante Greenhalgh, ao promotor almirante Greenhalgh, que, como se viu, não se saíu bem na ultima turma de guerra da marinha, de nome Lucio Martins Nêra.

Fez a entrega do premio, falando sobre a solemnidade, o capitão de fragata Ignacio de Almeida, professor da Escola Naval, sempre que as circumstancias exigirem da Marinha a repetição dos feitos valerosos de nossa esquadra.

Gloria, pois, a Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

que ergueu a voz o presidente da República, que, em curta oração, disse da saudação que vinha tendo naquelles minutos de convívio com os membros da Armada, sentindo-se orgulhoso pelo que acabava de presenciar na revista que acabava de fazer.

Terminou s. ex. com um voto de felicidade e grandeza para a Marinha de guerra brasileira.

Todos os presentes dirigiram-se então para a coberta do navio, onde ao lado do presépio da República tomaram lugar as autoridades e demais convivas.

Toda a officialidade e marujos desfilou em frente ao chefe da Nação, prestado-lhe continências, fuzilado e que, o comandante Couto Aguirre foi felicitado pelo chefe da esquadra, a tripulação do "Mina Geraes".

Pelo o desfile, o presidente da República despediu-se dos que ficaram a bordo e se dirigiu para o bote "Tenente Rosa" que o conduziu, bem como a sua comitiva, para o Arsenal de Marinha.

De todos os navios novamente partiram as salvas de estilo, estando terminada a cerimonia da revista naval.

NA ESCOLA NAVAL

Às 11 horas, com grande assistência, foi entregue, no edificio da Escola Naval, na Ilha das Encachadas, o premio almirante Greenhalgh, ao promotor almirante Greenhalgh, que, como se viu, não se saíu bem na ultima turma de guerra da marinha, de nome Lucio Martins Nêra.

Fez a entrega do premio, falando sobre a solemnidade, o capitão de fragata Ignacio de Almeida, professor da Escola Naval, sempre que as circumstancias exigirem da Marinha a repetição dos feitos valerosos de nossa esquadra.

Gloria, pois, a Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

que ergueu a voz o presidente da República, que, em curta oração, disse da saudação que vinha tendo naquelles minutos de convívio com os membros da Armada, sentindo-se orgulhoso pelo que acabava de presenciar na revista que acabava de fazer.

Terminou s. ex. com um voto de felicidade e grandeza para a Marinha de guerra brasileira.

Todos os presentes dirigiram-se então para a coberta do navio, onde ao lado do presépio da República tomaram lugar as autoridades e demais convivas.

Toda a officialidade e marujos desfilou em frente ao chefe da Nação, prestado-lhe continências, fuzilado e que, o comandante Couto Aguirre foi felicitado pelo chefe da esquadra, a tripulação do "Mina Geraes".

Pelo o desfile, o presidente da República despediu-se dos que ficaram a bordo e se dirigiu para o bote "Tenente Rosa" que o conduziu, bem como a sua comitiva, para o Arsenal de Marinha.

De todos os navios novamente partiram as salvas de estilo, estando terminada a cerimonia da revista naval.

NA ESCOLA NAVAL

Às 11 horas, com grande assistência, foi entregue, no edificio da Escola Naval, na Ilha das Encachadas, o premio almirante Greenhalgh, ao promotor almirante Greenhalgh, que, como se viu, não se saíu bem na ultima turma de guerra da marinha, de nome Lucio Martins Nêra.

Fez a entrega do premio, falando sobre a solemnidade, o capitão de fragata Ignacio de Almeida, professor da Escola Naval, sempre que as circumstancias exigirem da Marinha a repetição dos feitos valerosos de nossa esquadra.

Gloria, pois, a Barroso e a sua esquadra, almirante Thompson, fez também uso da palavra, depois do

AMANHÃ

VENUS NO VOLANTE

"THE SPEEDING VENUS"

COM

PRISCILLA DEAN

NO IMPERIO

PRODUCERS DISTRIBUTING CORP. PICTURES

Distribuidas no Brasil pela

Paramount

PRECISA DE DINHEIRO?

COMPRE HOJE MESMO UM BILHETE DA ACREDITAD!

LOTERIA FEDERAL

PARA

SÃO JOÃO

EM 18 DE JUNHO

400:000\$000

EM 3 SORTEIOS

1º SORTEIO 100:000\$000

2º SORTEIO 100:000\$000

3º SORTEIO 200:000\$000

Distribue 10 687 premios no total de 840:000\$000 por 18\$000

EM TODAS AS CASAS DE LOTERIAS

CONCESSIONARIA

Companhia de Loterias Nacionais do Brasil

Rua 1º de Março 110

Capital: 3.000:000\$000

Deposito no Thesouro Federal de 500 CONTOS para garantia do pagamento dos bilhetes premiados

OS SEUS BILHETES PREMIADOS TEEM PROMPTO PAGAMENTO EM QUALQUER PARTE DO BRASIL

Um "raid" jornalístico de doze mil kilometros

Pelos sertões do Brasil, em demanda da Bolívia, do Paraguay e da Argentina, para ouvir os remanescentes do exercito revolucionario

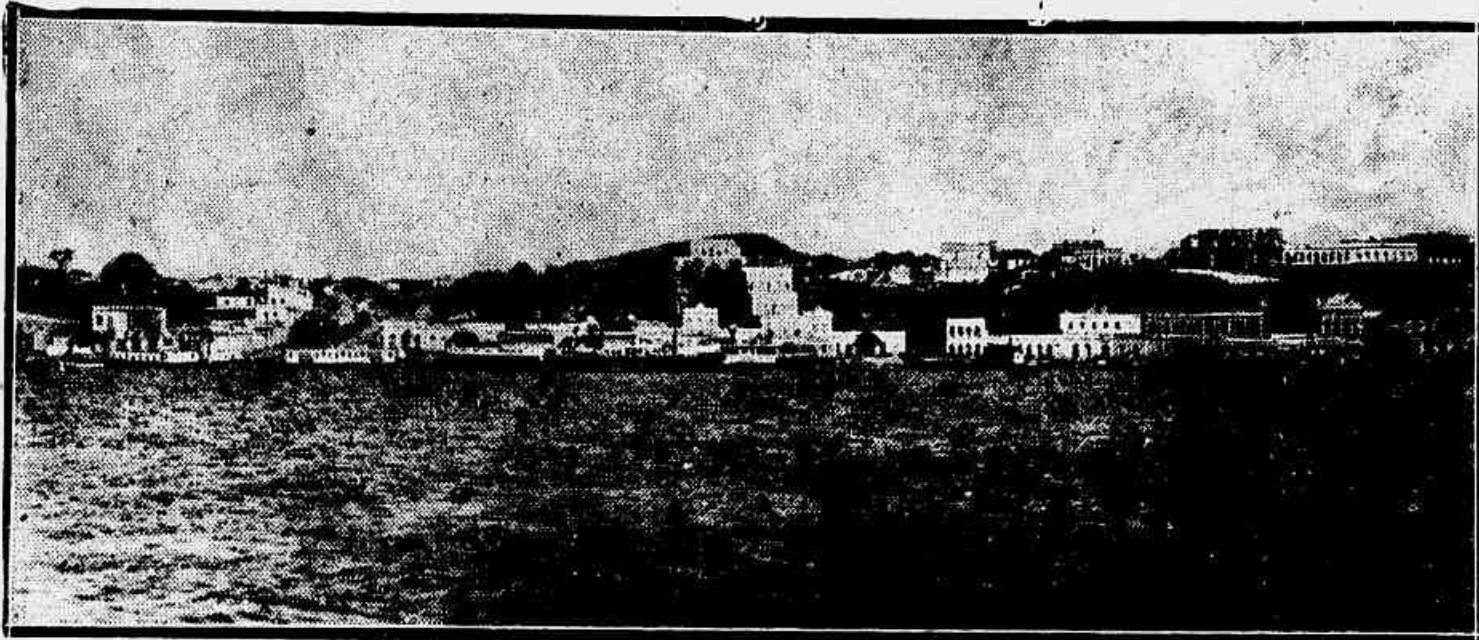
V — NA ARGENTINA E NA BOLÍVIA — A CAMINHO DE LA GAIBA

(Reprodução interdita)

Serviço photographico do autor, para O JORNAL

Luiz AMARAL

(Enviado especial do O JORNAL ao Paraguay, Argentina e a Bolívia)



Magnifica vista de Comumbá

O MEIO INTELLECTUAL

No meio intellectual, haverá mais agitação do que verdade. Buenos Aires, todavia, pensa mais do que o Rio. Os seus homens de letras são divididos por tres convicções: ou se discute, se applaude, se renova, se agita, ou se do Callo Boedo — bohemios, pobres menos de idéas que de "plata"; ou do Callo Florida — aristocratas, ricos, não tanto de idéas quanto de "plata"; ou do Callo Peña, avançados apostolos da "nova sensibilidade".

E' mais do que aquil, onde só existe o encauculo dos "vieux bonzes"... Entretanto, o que denuncia a intensidade da vida intellectual de Buenos Aires, são as suas revistas e os seus jornaes, em cujas redacções — como naquelles meios espirituais — se encontram mocas de todas as nações hispano-americanas.

As revistas buenoienses encantam, delectam e instruem. Não possuímos um conjunto equivalente a "Caras y Caretas", "El Hogar", "Suplemento a Para Ti", por mais que seleccionemos quatro revistas em todo o periodismo brasileiro.

Quanto ao jornalismo diario, os jornaes de Buenos Aires têm duas fortunas: comprehendem o que seia a missão da imprensa e, por isso, não dessem nunca ao papel de excêntricos ou de "pazzi", não se aviltem, não se rebatem a ponto de tornar a imprensa campo accessivel a qualquer aventureiro; e beneficiam-se com a facilidade enorme de diffusão rapida e generalizada, que faz com que os jornaes buenoienses sejam quasi os unicos do país — o que não acontece no Brasil, onde as grandes distancias, aumentadas pela anarquia postal, obrigam a população de cada Estado a congregar-se em torno de seus intellectuales e de sua imprensa, prescindindo quasi absolutamente dos jornaes da Capital Federal.

OS JORNAES

La Nación e "La Prensa", de manhã, "La Razón" e "La Critica", de tarde, e "La Tribuna", de noite, representam a imprensa buenoiense. A sede de "La Prensa", na Avenida de Mayo, é um dos mais magnificos palacios buenoienses. As instalações do grande jornal estacionam no sub-solo, onde estão os poderosos dynamos geradores da força motriz e da luz necessaria á sua toda, e a infinidade de machinas typographicas exigidas pela composição, paginação, stereotypia, rotogravação e impressão. É uma vasta usina. Todas as outras secções se distribuem pelo grandioso edificio, com largueza, conforto e luxo. Trabalha-se ali com o maximo de commodidade, possivel. Um redactor de "La Prensa" poderia residir naquella "casa-cielo" sem necessitar de sair: lá dentro, existe tudo de quanto precisa. Os seus salões cheios de bustos, quadros, estatuas e obras de arte, a biblioteca, o archivo formidable, de trail-o-la, com o encanto dos museus e das pinacothecas.

Mil e duzentos homens agitam-se ali.

Luxo-se muito em Buenos Aires. Os homens apuram os trajes, exigindo grandes esforços dos alfaiates. As senhoras ostentam-se engalanadas com os melhores tecidos e demonstram gosto apurado. É muito importante a indumentaria na capital portenha. A falta de elegancia, de qualquer pessoa em situação de destaque inferioridade. A primeira vista, tem-se a impressão de que em Buenos Aires só vivem millonarios. Entretanto, vislumbram-se, ao mesmo tempo, symptomas contrarios: o movimento das "chocolaterias" e a concorrência das ladeiras e "bric-a-bracs". E' nas "chocolaterias" que ilaqueam o estomago, com os "cubanos" (instituição congenere á "medida" carioca, e bem que mais com-

plendida), muitos "lords" que passeiam elegantes na Callo Florida. Os "bric-a-bracs" espalham-se de Callo Libertad a muitos outros ruas, nas quizes não ha outro genero de negocio: cada porta é um "bric-a-brac", onde os artigos usados de luxo se encontram nos montões, as vezes quasi novos. Os preços irrisorios por que se compram dizem que os primeiros donos, ao se desfazerem delles, estavam em uma negra necessidade. Os leilões, numerosissimos, funcionam até meia noite, oferecendo artigos de toda a natureza.

A NATUREZA

Ao cariceo desagrada este facto: quando pelo Rio passa um argentino illustre e algum reporter lhe pede a opinião sobre a cidade, elle ironiza, inevitavelmente, com esta exclamação:

— "La naturaleza! La naturaleza! Muy rica! Riquissima!"

Toma-se isso como ironia, com o intuito de diminuir os outros meritos da nossa capital. Creio que não tegeitimo boquele-se ante um mundo novo, maravilhoso, deslumbrante, que elle jamais poderia conceber, orphão, que é, da natureza. A primeira visão da Guanabara, dos penhascos, dos contrafortes longinquos, dos montes vestidos de verdes, das praias, marem, qualquer coisa do definitivo na sua retina, no seu cerebro, e elle, provocado a uma expansão, não poderia dizer outra coisa:

— "La naturaleza! La naturaleza! Muy rica! Riquissima!"

O buenoiense não conhece a natureza. Buenos Aires é deploravel, sob este ponto de vista. Depois de conhecer a capital argentina é que se comprehende, em toda a sua infinita expressão, a grandiosidade da pittoresca natureza carioca. Não ha, em B. Aires, plano, monotono plano, desesperadoramente plano, um "belvedere", de onde se apreciem as

bellezas ciudadanas. Uma vista de conjunto, um panorama — completamente hipossivel. Contente-se cada qual com o pedacinho que palmeia, com o quattrão onde está, porque Buenos Aires é uma cidade insulada.

Se houvesse ido a Buenos Aires depois de haver passado pelo Rio, Goethe teria morrido lá, asphyxiado pelo escuro, pela falta de luz. Não que a cidade seja mal iluminada, que a cidade, ou as pessoas habitadas á "febre" de nossas avenidas, a volúpia de nossa iluminação estonteante, não se submetem mais á claridade obscura de outras cidades.

Tambem as praias não são praias, comparadas as nossas. São longinquas, pequenas, chatas, com o horizonte excessivamente delimitado, sem a areia branca das nossas, sem o mercurismo de nossas ondas, sem o azul salado de nossas aguas. É necessario procurá-las de automovel, longe.

Quando o mar, arrastando-se penosamente pela areia suja, consegue atingir a terra, já não é de agua: é de lama.

Entretanto, os argentinos amam a natureza mais do que nós. O Rio de Janeiro, que poderia ser o mais procurado centro de turismo de todo o mundo, continúa a ser um simples porto de escala para afastamento e os proprios carioecas não encontram meios de pôr-se em contacto com a natureza. Em Buenos Aires, ao contrario, ha conducções abundantes e confortaveis para qualquer "sillo de sano esparcimiento". Onde ha uma polleada de natureza, ali vai constantemente uma multidão. As "buenoienses", os grandes e confortaveis arcos de excurso rodam sem cessar a Plaza de Mayo através da capital, a Olivos, no Tigra, ao Delta, por um peso, por dois pesos.

IDÉAS SOCIAES

Buenos Aires é um viveiro de idéas sociologicas avanzadas e perigosas. Não tem industria e não deveria ter operariado. Porém, os serviços do porto e do commercio exigem proletariado vasto, e acontece que constituido de elementos internacionaes em que não são poucos os agitadores, os pregadores de principios disolventes. O socialismo avanzado é forte e o bolchevismo vai crescendo, com felções multimodas do anarquismo. Organizam-se os syndicatos, não com o espirito e fins das antigas "corporações" que têm nelles a ultima forma: não se criam para defesa das diferentes classes e que pertencem cada qual, e sim, para combate systematico. São órgãos dos odios de classes e não têm vida platonica como as nossas instituições congeneres, cujas actividades não passam da inauguração de retratos nas respectivas sedes: agem, agitam-se, robustecem-se, fazem proselytos. Buenos Aires, ou melhor, a Republica Argentina muitos desgostos ha de sofrer, brevemente, em consequência dos males sociologicos que na capital ora se incubem. Bem sabe o proletariado o valor que representa nun país que é o que é a sua capital, uma capital que é o que é o seu porto. No dia em que a vida desse porto começar a ser prejudicada por agitações proletarias, no dia em que delle se trunfo nas cartadas que jogar contra o governo — o país inteiro soffrerá.

Creio que já se deu muita corda, que já estão muito largos os frelos, para se evitar uma explosão. Exatamente, na Argentina, como em toda parte, aventureiros politicos, de coragem sufficiente para riscarem um phosphoro no estopim que leva fogo ao dynamite. Julgo, portanto, possivel uma succursal da Russia vermelha na America do Sul, com o consequente aniquilamento da nossa nação prospera. Vi um 1º de maio em Buenos Aires, sem um automovel na rua, sem o menor resquicio de actividade util, mas cheia de agitação, de "meetings" excitantes e manifestações de má origem. Vislumbrei, nesse dia, symptomas de armamento de inquietadora questão social.

Quiza não prejudique ella os vizinhos.

SEISCENTOS KILOMETROS EM LANCHA. — ENTRE VICTORIAS REGIAS E CAMALOTES — ENCANTAMENTOS DA NATUREZA. — NO CORAÇÃO DA AMERICA

Para quem, subindo de Buenos Aires, pela costa do Parana, do Paraná e do Paraguay, atinge, afinal, Comumbá, a capital commercial de Matto Grosso, se affigura maravilhosa, sobre as barrancas elevadas, no solo acidentado, com montanhas ao fundo. Na travessia da Argentina e do Paraguay, canção de cidade subterrânea, oculta, sem um throno em que se mirem, sem um belvedere ante o qual se ostentem.

O perfil de Comumbá sublinha-se a primeira vista, minutos depois de Landerio. Se se considera a distancia humilde que vai dahi ao Rio, e de mister convir que a cidade, embora pequena, representa algo de maravilhoso, nas suas edificações, no seu traçado gracioso, no carinhoso com que se tratam as ruas principais. As arruadas dos pianos, em cada casa, falam mais do Comumbá, que a propria idioma dos comumbaienses, familiaridade com

(Continúa)

Partido Democratico do Distrito Federal

(Conclusão da 2ª pagina)

nome dos democraticos paulistas eu vos saddle".

A eleição do professor Francisco Morato foi constantemente interrompida pelos applausos reiterados da assistência.

O QUE DISSE O PROFESSOR FERNANDO MAGALHÃES

Por fim, usou da palavra, em bello, imprevisto, o professor Fernando de Magalhães que, no seu discurso, referiu-se ao passado do Brasil, mostrando que não temos razão para crer na morte do país.

A sua oração foi muito applaudida.

Logo ao terminar, intensa salva de palmas estrugiu de todos os cantos.

Instantes após, debaixo de vivas e hurraes foi encerrado o sessão.

Os directores empoezados, assim, assim constituídos:

Escola Polytechnica — Carlos de Carvalho Lustosa, Frederico de Oliveira Coutinho, Guilherme da Silva, Filho, Osvaldo Farias de Paula, Moacyr Teixeira da Silva, J. Ponce de Aranda e Alexandre Ribeiro Junior.

Escola de Direito — Colonnar Natal e Silva, Severino Lima, Estacio Jansen, Hugo Juler, Antonio Preta, Aguiar, Hilton Leite Pinto e Waldemar Soares Leal.

Faculdade de Medicina — José de Moraes Sarmiento, Octavio de Arruda Camargo, Otilio de Andrade Filho, Adolpho Pereira de Souza, Jar-

Os processados da revolução de S. Paulo agra-decem a "O Jornal"

OS QUE FORAM POSTOS EM LIBERDADE

Esteite hontem nesta redacção um dos directores da Agencia Brasilica que veio agradecer a O JORNAL em nome dos officiaes que foram julgados em consequência do ultimo movimento revolucionario de S. Paulo, e que especialmente o investiram dessa missão, a fórma respeitosa e humana com que sempre foram tratados nas referencias a elles feitas por esta folha.

S. PAULO, 11 (O JORNAL via Western) — Foram postos em liberdade os militares e civis que, implicados no processo pelos acontecimentos revolucionarios de 6 de Junho de 1924, receberam hontem a sentença absolutoria, proferida pelo juiz Washington de Oliveira. O general Nino de Villeroz seguiu para Santos, permanecendo os demais nesta capital. Continuarão detidos, aguardando o julgamento, por crime de desercção, o major Raymundo Nogueira de Menezes, tenente Marcondes e sargentos Alípio Linhares e José do Nascimento.

Escola de Bellas Artes — Nelson Lopes, Antonio Clemente de Miranda, Guilherme Pires e Albuquerque, Albano Raymundo Fonseca Marques, John Lourenço, Edmundo Pimentel e Paulo de Camargo e Almeida.

ELECTRO-BALL

RESULTADO DOS TORNEIOS DE HONTEM

Partido — N. 5 — 28000

DURANTE O TORNEIO

1	Echeverria-Bruno	233200
2	German-Bruno	143400
3	Euzebio-Bruno	273200
4	Euzebio-Echeverria	283700
5	Euzebio-Euzebio	173400
6	Guruchaga-Guruchaga	233500
7	Echeverria-Guruchaga	213500
8	Euzebio-German	263100
9	Fernando-Echeverria	433300
10	Bruno-German	143300
11	Fernando-Bruno	233600
12	Dupla Guruchaga-Echeverria	173000
13	Goenaga-Aragonca	133200
14	Goenaga-Garate	133700
15	Aldo-Goenaga	273400
16	Aragonca-Paulista	313200
17	Não se realizou	
18	Aragonca-Goenaga	213400
19	Aragonca-Aldo	263000
20	Goenaga-Aragonca	143000
21	Paulista-Izquierre	243500
22	Dupla Erdosa-Garate	
23	Lacota-Aldo	273200
24	Lino-Nilo	133100
25	Angel-Nilo	143100
26	Nilo-Vergara	143700
27	Nilo-Vergara	143700
28	Nilo-Vergara	263400
29	Lino-Nilo	133400
30	Angel-Nilo	143700
31	Lino-Nilo	932400

O enviado especial do O JORNAL á Argentina, ao Paraguay e á Bolívia homenageado em Matto Grosso

FOI OFFERECIDO UM BANQUETE AO DR. LUIZ AMARAL EM CUYABA

CUYABA, 9. Rel. (O JORNAL)

— O dr. Luiz Amaral, enviado especial do O JORNAL á Republica Argentina, ao Paraguay e á Bolívia,

foi homenageado com um banquete nesta capital, no qual comparece-

ram o dr. Mario Correa, presidente de Matto Grosso; o deputado federal Villas Bôas; membros da as-

sembleia legislativa, da magistratura, da imprensa e intellectuales.

O banquete realizou-se no Hotel Esplanada, tocando durante o mes-

mo uma excellente orchestra.

O homenageado foi saudado pelo

dr. Amarillo Novis, conselheiro jurí-

dico do Estado. O dr. Luiz Ama-

ral agradeceu em bello improviso

que provocou estrepitosos applausos.

O dr. Luiz Amaral viajou de au-

temovel para Cuyaba, devendo

embarcar para o Rio depois de

amanhã.



A noiva possuía fortuna...
...e o noivo, um titulo de nobreza

Que mais seria necessario para a felicidade conjugal ?!

Antonio Moreno - Pauline Starke

EM

"Cegueira do Amor"

Produção da METRO-GOLDWYN-MAYER

Um matrimonio "tuitista" — e as suas consequencias... mas o amor, por fim, tudo soluçoo!

amanhã - Amanhã - Amanhã

RIALTO

CINEMA IRIS

AMANHÃ FINALMENTE AMANHÃ

A mais sensacional luta de "BOX", até hoje cinematographada

(Reprodução das lutas de outrora, quando não se usavam luvas de "box")

RENE'E ADORÉ — a criadora de "Melisande" em "THE BIG PARADE" — RALPH GRAVES — Um artista-athleta, dominador, masculino...

em

"FRAQUEZA DE HERCULES"

Produção da METRO-GOLDWYN-MAYER

As aventuras de um afamado campeão de box, invencivel até o dia em que S. M. Cupido conseguiu deixá-lo "knock-out", na arena do amor...

Goldwyn Pictures

Não se attende a pedidos pelo telephone

COMO NOS FILMS CINEMATOGRAFICOS

Narcotizaram a vítima, atirando-a a um charco

CAMPINAS

A estranha aventura ocorrida naquela cidade paulista

CAMPINAS (S. Paulo). — Deu-se nesta cidade, um facto extraordinário que, para a vítima, assumiu talves as proporções de um sonho dantesco, de uma tragédia cinematográfica, deus que estamos acostumados a assistir nas telas dos cinemas. Evidentemente, tal facto, que a princípio pareceu carterístico de importância, pôde ter sido posto em pratica por dois ouzados naturais, mas salta a vista de quem vê os filmes americanos, onde a audácia impera no lado da perversidade.

Narramos, no entanto, o estranho caso, tal qual foi contado pela vítima.

Outro dia, o sr. Antonio Rodrigues, Contente casado, de 34 annos de idade, morador à rua São Pedro n. 25, saiu de sua casa, a pé, indo à fazenda Serra d'Agua, sito à margem da estrada de rodagem que liga esta cidade à Capital, onde fora tratar um serviço de empreitada para construção de casa, pela a referida sr. é construtor. Urnados os seus negócios naquela propriedade agrícola, Antonio Rodrigues Contente, encontrou em direcção a esta cidade, quando vinha já aquém da travessa Galhardi, pela estrada de rodagem, em proximidades da fazenda Figueira Branca, surgiram-lhe inesperadamente, pela frente, saindo de um corredor, dois indivíduos altos, magros, e, aparentemente ambos de 25 a 30 annos de idade. Procurando estabelecer conversação com o empreiteiro, um dos indivíduos perguntou-lhe se a estrada estava em boas ou péssimas condições, pois, vinham da Capital, não conhecendo ainda os arredores de Campinas, e os outros dois, que não lhe responderam, para além de, desta vez, com um automóvel, cuja marca e chapa a vítima disse não ter visto.

Perguntaram ao sr. Antonio Rodrigues se vinha para Campinas, ao que lhes foi respondido que sim, tendo, este, afinal, depois de instantes pedidos dos dois rapazes, tomado lugar no auto, que trazia na direcção dos "chaffeurs", os que pareciam, qualquer, o que este agradeceu, recusando.

Vendo que os dois homens bebiham, o sr. Antonio resolveu aceitar um calice para aliviar o appetite. Nesse interim — relatou a vítima — antes de ter bebido, senti uma tontura, o que, ainda mais contribuiu para que eu acedesse o que eu pensava ser "cognac".

Não sei como, mas, como Antonio Rodrigues nada percebesse, os dois gatinhos fizeram um "passe" de garrafas, dando-lhe um "narcoz" e, em poucos segundos, os seus olhos se fecharam.

O sr. Antonio Rodrigues foi roubado em 200.000, dinheiro que trazia em dois bolsos da calça e mais um relógio.

RUMANIA

O estado de saúde do rei Fernando continuou a preocupar o país

BUCAREST, 11 (U. P.). — Não sofreu alteração o estado do rei Fernando. Os últimos médicos que o examinaram dizem que a situação do soberano não é satisfatória, mas o perigo de morte não é immediato.

O rei planeja partir dentro de poucos dias para o seu palácio de verão, do Sinal.

O "COLOMBIA" APRESENTA LIGEIRO DEFEITO NOS MOTORES

BRILLIM, 11 (U. P.). — Notifica-se que ao ser examinado o motor do avião Bellanca, encontrado certo desarranjo, sendo por isso pouco provável que o aparelho faça amanhã uma excursão, como projectam os seus donos.

zaram sentir quasi immediatamente. Depois elle nada mais sentiu, nem viu e nem ouviu.

Muitas horas depois, naturalmente, Antonio Rodrigues Contente, despertou do sono em que permaneceu durante longo tempo. Na posição em que se encontrava, ao abrir os olhos disse que viu o céu cheio de estrelas, estando completamente desorientado sem saber o que acontecera nem onde se achava.

Tentando levantar-se sentiu as pernas como que paralisadas, sem poder se mover. Começou então a se arrastar, percebendo, então, que se achava num charco, estando com as roupas molhadas da cintura para baixo.

Rastejando com grande esforço o construtor conseguiu collocar-se em um lugar seco, onde ficou até pouco mais de 8 horas, conseguindo dessa forma enxugar a roupa no corpo.

Quando o senhor de si, o sr. Antonio Rodrigues, cambaleando, levantou-se conseguindo dar alguns passos, encontrou um pouco mais longe, na proximidade do lugar onde fora atirado.

Afinal, com a roupa que vestia toda enlameada, olhando para todos os lados para ver se conseguia orientar-se, a vítima da estranha aventura diviso a sua direita linhas de bonde, percebendo só então, que se achava à margem da estrada de bondes do Arraial dos Suzanos; tomando, o caminho da cidade, dirigiu-se para a sua residência, que, como disse acima, fica situada à rua São Pedro n. 25.

Seccorrido por pessoas de sua família, foi chamado o dr. Laroca que consultou o sr. Antonio Rodrigues Contente ingerido forte narcotico, não imprimindo cuidados ao estado de saúde da vítima dos dois aventureiros.

Mal o sr. Antonio Rodrigues foi levado pelos dois ouzados gatinhos, foi evidentemente, para as proximidades da fazenda Santa Anna, sito na estrada de rodagem do Arraial dos Suzanos, onde existe um grande charco perto da colonia chamada do "Barrado".

O sr. Antonio Rodrigues foi roubado em 200.000, dinheiro que trazia em dois bolsos da calça e mais um relógio.

O ULTIMO SURTO EPIZOOTICO EM S. PAULO

DESFAZENDO INFORMAÇÕES TENDENCIOSAS DIVULGADAS NO ESTRANGEIRO

Al seu collega das Relações Exteriores, o ministro da Agricultura transmittiu as seguintes informações que lhe foram prestadas pelo dr. Parreira Horta, director geral da Industria Basilar.

"Sr. ministro — Foi mais uma vez traduzida nos Estados Unidos da America do Norte a classica obra de Pathologia e Therapeutica das Doenças dos Animais Domesticos, dos professores drs. Franz Hutzler e Joseph Marck, cuja ultima edição é a sexta.

Da tradução do primeiro volume, referente a doenças infectiosas, occuparam-se, entre outros, os drs. John R. Moller, director geral do Bureau of Animal Industry e Adolph W. Hertz, chefe da Divisão de Pathologia, do mesmo Bureau.

Trata-se, portanto, de publicação que, embora particularmente editada, tem, além de maxima autoridade de scientificos dos seus autores, a grande significação dos nomes de seus traductores.

E, infelizmente, no volume 1º, pag. 234, da dita 3ª edição da tradução americana, no Titulo 12 — "Thioperost" — Pestis Bovina — Capitulo Occurrence — lê-se: "South America remained free of the infection up to 1921. In the beginning of that year it was introduced probably with an importation of Indian Zebu Cattle into the State of S. Paulo of Brazil and extended rapidly from there into the territory of the neighboring states Minas and Rio".

Facilmente comprehendêr-se a importância que tem para o nosso commercio internacional de productos de origem animal a affirmacão contida no periodo transcritto do capitulo citado, do livro classico, de autoria parisiense, das duas mais altas autoridades administrativas americanas, em materia de Industria animal.

Assim sendo, permitto-me salientar os bons officios de v. ex. junto ao sr. ministro das Relações Exteriores, para que, por intermedio do sr. embaixador brasileiro em Washington, sejam informados os sr. John R. Moller, director do Bureau of Animal Industry e Joseph Hertz, chefe da Divisão de Pathologia do mesmo Bureau, de que o surto epizootico de "Peste Bovina", manifestado effectivamente em fins de março de 1921, em poucos municipios do E. de S. Paulo, nos quaes ficou confinada a epizootia, foi extinto no fim de poucos meses, por acção deste ministério, e do serviço competente do E. de São Paulo não havendo jamais invadido outros Estados, convida frisar que daquelle tempo até esta data nunca mais foi verificado caso algum de Peste Bovina, no territorio nacional".

1º round — Iniciou-se o clinch, tendo Annibal trabalhado com mais ardis.

2º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

3º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

4º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

5º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

6º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

7º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

8º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

9º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

10º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

11º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

12º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

13º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

14º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

15º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

16º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

17º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

18º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

19º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

20º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

21º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

22º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

23º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

24º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

25º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

26º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

27º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

28º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

29º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

30º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

31º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

32º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

33º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

34º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

35º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

36º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

37º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

38º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

39º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

40º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

41º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

42º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

43º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

44º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

45º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

46º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

47º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

48º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

49º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

50º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

51º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

52º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

53º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

54º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

55º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

56º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

57º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

58º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

59º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

60º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

61º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

62º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

63º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

64º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

65º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

66º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

67º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

68º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

69º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

70º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

71º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

72º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

73º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

74º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

75º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

76º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

77º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

78º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

79º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

80º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

81º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

82º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

83º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

84º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

85º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

86º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

87º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

88º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

89º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

90º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

91º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

92º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

93º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

94º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

95º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

96º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

97º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

98º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

99º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

100º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

BOX

A NOTADA PUGILISTICA NO CENTRO DE CULTURA PHYSICA

Uma assistencia bem numerosa e algo selecta, pois que varias senhoras nella se encontravam, teve occasião de presenciar, hontem, no Centro de Cultura Physica Portuguesa, um dos mais escolhidos programma de combates que nos têm sido apresentados.

O combate inicial, travado entre amadores, após um transcurso animado, teve por desfecho o triumpho do amator Cleo Nelva.

A segunda preliminar, muito movimentada, finalizou-se com o triumpho de Cleo Nelva, sobre o amator Pires actuaram acima de qualquer expectativa.

A terceira preliminar, entre Adão Santos e José Bonifácio, teve um bello trabalho por parte deste, que venceu por pontos, nitidamente.

A semifinal, travada entre Cleo Nelva e José Bonifácio, foi um combate de multos senhores, Cleo Nelva soffreu dois knock-downs no segundo round, e a luta tornou-se movimentadissima, finalizando com a victoria de Bonifácio, por desistência de Cleo Nelva.

A final foi travada por Annibal Fernandes (portuguez) e Romulo Parboni (italiano).

Faltas estas considerações, passamos ao relato tecnico dos combates:

1ª preliminar — Amadores — Cleo Nelva x José Bonifácio, luta muito movimentada. Terminou com a victoria de Cleo Nelva, por desistência de Bonifácio.

2ª preliminar — Euzébio Maximo x Manoel Pires. Esta luta teve um trabalho muito interessante, caracterizado-se pela combatividade dos lutadores. Foi justa a decisão, dando a luta como empatada. Arbitro: Tente.

3ª preliminar — José Bonifácio x Adão Santos. Esta preliminar evidenciou-se um bom jogo de parte a parte, sendo que Bonifácio teve a primazia no ataque, terminando por vencer, aos pontos.

Luta semi-final — Thomaz R. Va. x Cleo Nelva. Luta em bom ritmo.

Muito agradou a semi-final, que pôz a combatividade dos contendores. Cleo Nelva venceu por desistência de Thomaz R. Va.

Luta final — Annibal Fernandes (portuguez) x Romulo Parboni (italiano). Luta em bom ritmo.

1º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

2º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

3º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

4º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

5º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

6º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

7º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

8º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

9º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

10º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

11º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

12º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

13º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

14º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

15º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

16º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

17º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

18º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

19º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

20º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

21º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

22º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

23º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

24º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

25º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

26º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

27º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

28º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

29º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

30º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

31º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

32º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

33º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

34º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

35º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

36º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

37º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

38º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

39º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

40º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

41º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

42º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

43º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

44º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

45º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

46º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

47º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

48º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

49º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

50º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

51º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

52º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

53º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

54º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

55º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

56º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

57º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

58º round — Foi dos menos movimentados este assalto.

ACTUAÇÃO E TENDENCIA DA ARQUITECTURA NO BRASIL

O problema da formação do architecto visto através os conceitos do engenheiro-architecto Paulo Pires

Com a criação do premio "Heitor de Mello" o dr. José Mariano Filho traz ao debate um estimulo eficiente e honesto



O engenheiro architecto Paulo Pires

nado desta maneira, estou convencido, obter resultados mais praticos e tornar-se-a mais util.

A DIRECCAO DA ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES

O actual director da Escola Nacional de Bellas Artes, dr. José Mariano Filho, é, antes de tudo, um democrata, despojado de certos preconceitos que sómente tornam o homem ridiculo; elle accede com prazer qualquer suggestão dos alumnos, desde o momento que desta resulte algum beneficio.

É um homem de reconhecida intelligencia, de grande capacidade, de horizontes largos e que occupa na actualidade um lugar de destaque, que não pôde deixar de honrar a Escola.

O dr. José Mariano adquiriu, de parte dos alumnos, uma grande sympathia, sendo objecto de veneração na nossa turma, pelos grandes inclinacões que manifesta pela architectura.

Os premios por elle instituidos sahem a um só tempo o interesse e o patriotismo pelas bellas artes.

O dr. José Mariano Filho é, ao qual vem dedicando intelligencia, mocidade, oporiedade e fortuna.

SOBRE A ETHICA PROFISSIONAL DO ARCHITECTO

Tenho esperanças de que futuramente o architecto seja melhor comprehendido pelo povo em geral.

Os multiplos detalhes da vida quotidiana absorvem de tal maneira os profissões que se faz muito difficil reunir em circulos de estudo e sociabilidade, no louvavel proposito de harmonizar as energias dispersas e, pela communhão de esforços, colaborar na soluçao dos complexos problemas de ordem social que se apresentam nesta epocha de notaveis transformacões da collectividade brasileira.

Procuramos, desta forma prolongar na vida profissional o espirito de camaraderie que sempre presidiu ao estudo da architectura, criando com o prof. Archimedes Memória e outros elementos de valor. Club Brasileiro de Architectos, cujos principios fundamentais são os mais sãos:

1.º — Educar o povo nos conhecimentos da architectura, afim de que comprehendendo-a, possa dispensar a consideracão a que temos direito.

2.º — Pugnar pela ethica profissional, tendo em vista não só servir de exemplo aos que se dedicam ao estudo da architectura, como também guiar a consciencia de todos aquelles que venham a carregar da nossa collaboracão.

3.º — Procurar instruir cada vez

bilhões que mostram a sociedade de transcendencia dos problemas architectonicos e consequentes difficuldades para soluçao dos problemas de concorrencia publicas, bem organizadas.

O segundo principio será resolvido com a eficiente execuçao de um programma social e moral elaborado pela commissão respectiva.

O terceiro e ultimo principio será resolvido com o intercambio entre sociedades e profissões nacionaes e estrangeiras — com o conhecimento de valor de diversas manifestacões de evoluçao e decadencia não só da architectura como de tudo que se relacione com ella.

O dr. José Mariano adquiriu, de parte dos alumnos, uma grande sympathia, sendo objecto de veneração na nossa turma, pelos grandes inclinacões que manifesta pela architectura.

Os premios por elle instituidos sahem a um só tempo o interesse e o patriotismo pelas bellas artes.

O dr. José Mariano Filho é, ao qual vem dedicando intelligencia, mocidade, oporiedade e fortuna.

O QUE FOI O CONCURSO HEITOR DE MELLO

O concurso Heitor de Mello foi promovido em torno do premio instituido pelo dr. José Mariano Filho, para os alumnos de grão maximo de architectura.

Constantes as exigencias do concurso do levantamento de detalhes architectonicos typicos, como balcões, cornijas, etc., existentes em velhas construcções e acras e civil da cidade de Il — Argumento original da composicão precedente.

Aos 12 de julho de 1926, foi dirigido ao professor de composicão de architectura, dr. Archimedes Memória, uma carta do dr. José Mariano, contendo as exigencias supra transcritas.

O professor Memória, querendo incluir o concurso no numero dos trabalhos exigidos durante o anno lectivo, elaborou o seguinte programma:

Porta colonial de uma cidade

O objectivo do nosso programma é uma porta monumental a ser construido na parte aristocratica de uma cidade de 1.º ordem.

Deve a composicão obedecer a um caracter nacional e ser inspirada em elementos colonias existentes.

Serão previstas entradas distintas para pedestres e vehiculos.

Os alumnos poderão imaginar grandes terracos deslizando a marfim, e quando todos de caso, afflicto e preocupados, cuidavam dele, eu sahi sozinho, e fui da rua S. Jeronymo até o Theatro da Paz.

Dando por minha falta, meu pai lembrou-se da "Jenica" que, por brincadeira, me havia dado a mim e ao meu irmão, indo encontrar-me no Largo da Polvorã, a porta do theatro!

Eu nesse tempo já gostava muito de musica, le concertos, de operas, etc. Mas ainda não tinha escolhido o meu instrumento.

Mlle. Dora Soares, fez uma pausa. E, sorrindo, proseguio com um singulor vivacidade:

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

OUVINDO A PALAVRA HARMONIOSA DE UMA ARTISTA

A VIOLINISTA BRASILEIRA SENHORITA DORA SOARES FALA A "O JORNAL"

Confidencias artisticas — Impressões d a Europa — Arte classica e moderna

Quem entra na elegante casa da rua Paysandú, em cujo discreto jardim, sob a benção das palmeiras, os perfumes sonham, tem immediatamente a certeza de estar na residencia de uma artista. Tudo ali, com effeito, denota harmonia, fôrma, distincção. Na sala de recepçao, onde as janellas derramam uma luz suave, todas as coisas têm, enfim, uma expressao artistica.

Mas logo que a creada nos annuncia, o violino cala-se. E dentro de dois minutos, tinhámos diante dos olhos, num encantamento, o sorriso suavissimo de uma mulher, cuja physionomia se via um milagre de graça e espiritalidade.

Após as banalidades convencionaes e inevitaveis, a grande violinista brasileira começou a conversar.

Mlle. Dora Soares fala com vivacidade e brilho. A palavra sua-lhe da bocca, com o sorriso de uma moçinha linda, com uma fluencia de agua corrente.

A palestra adoeja em torno de todos os assumptos e contornos e asistimos. De repente, como por encanto, mlle. Dora Soares começa a falar daquillo que verdadeiramente nos interessava — a sua arte.

— Eu desde menina que gosto de arte. As minhas tendencias artisticas logo cedo se revelaram. Imagine que a primeira vez que eu senti minha vocação para a musica, tinha apenas 3 annos de idade. Eu lhe conto. Moravamos no Pará (talvez não saiba que eu sou paranaense), e meu pai lezava no Theatro da Paz, para ouvir a "Bohemia". Fiquei encantada.

— Não pensava mais noutra coisa: queria voltar ao theatro. Um dia pedi a meu pai para levar-me do novo a opera. Elle disse que eu podia ir. A noite, estando doente, um irmãozinho meu, e quando todos de caso, afflicto e preocupados, cuidavam dele, eu sahi sozinho, e fui da rua S. Jeronymo até o Theatro da Paz.

Dando por minha falta, meu pai lembrou-se da "Jenica" que, por brincadeira, me havia dado a mim e ao meu irmão, indo encontrar-me no Largo da Polvorã, a porta do theatro!

Eu nesse tempo já gostava muito de musica, le concertos, de operas, etc. Mas ainda não tinha escolhido o meu instrumento.

Mlle. Dora Soares, fez uma pausa. E, sorrindo, proseguio com um singulor vivacidade:

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.

Eu quero ser uma Nicolina!

Meus pais acharam graça. Mas sentindo a persistencia do meu desejo, me compraram um pequeno violino (que eu ainda hoje guardo como uma reliquia). Eu sentia as minhas pinellas lativas. Depois, estudei. Vim para o Rio. Matriculei-me no Instituto — e fui sempre com verdadeira paixao que me dediquei ao estudo do violino.



Senhorita Dora Soares

E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

— A alegria não será acaso um disfarce amavel da melancolia?

— Pelo menos, na intimidade escriptural das minhas alegrias ha sempre grandes sombras de melancolia. Dizem que eu sou uma interprete ardente. Entretanto, eu sinto no fundo da minha arte uma subtil melancolia — e eu "sinto" muito as pegas suaves e melancolicas que interpreto.

Dezto, minha interpretacão depende do momento. A mesma peça eu interpreto de uma maneira diferente cada vez que a toco. E prefero ser assim. Se eu fosse sempre igual, além de ser monotonna, não seria sincera. A interpretação deve ser um estado de alma. Não acha?

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

Quanto mais consigo, mais desejo conseguir — e este desejo constante de melhorar é para mim um esplendido estimulo.

— E' ser cada vez maior! E quando comiso uma coisa, esta coisa já não me contenta; ponho mais e mais alto o meu desejo. E' tão difficil attinar a perfeicão! Mas não desanimo. Pelo contrario, sou muito optimista, e a esperanca não me abandona.

a conveniência serem guardados para exame, os restos dos alimentos que foram servidos nas últimas refeições.

As obras primas da Engenharia e da Architectura no Brasil

O "Edificio Esplanada" da Avenida Meni de Sá

Procurando resolver a crise das habitações, a firma Gusmão, Dourado & Baldassini Ltda., construiu um magnifico prédio de apartamentos ao alcance das bolsas modestas, mas acostumadas ao prazer das residencias confortaveis

Em intuitivo que o problema das habitações confortaveis e relativamente baratas, no Rio de Janeiro, estaria na construção das casas de apartamentos, a iniciativa do que aconteceu nas grandes capitais europeas. Coube aos srs. Gusmão, Dourado & Baldassini, Ltda., profissionais de renome solido, aliar com esta solução o langar-se firmemente a empresa laboriosa, mas utilissima, de dotar a nossa cidade de edificios amplios e confortaveis, onde as pessoas de recursos parcos, mas acostumadas ao bem-estar, poderiam encontrar uma moradia comoda para a capacidade das suas

bolsas, ao mesmo tempo que satisfatoria para as exigencias e requintes da sua educação.

O "Edificio Esplanada", que essa firma, já agora benemerita, acaba de oferecer ao publico do Rio de Janeiro, na Avenida Meni de Sá 253, justamente na esplanada do antigo quarteiro do Senado, é uma obra notavel, que, além de enriquecer a nossa

capital com a monumentalidade do seu aspecto, vem resolver-lhe o problema premente da habitação, cada vez mais difficil por circumstancias demasiadamente conhecidas da vida economica nacional. Consta elle de oito magnificos pavimentos, qual o mais imponente pela severidade sobria das suas linhas architectonicas, com o total de cinquenta e seis apartamentos modernos e amplo andar térreo, destinado a "grill-room", "bar", restaurante e gerencia, sendo, possivelmente, o primeiro, no genero, no Rio de Janeiro, tal a competencia e carinho com que os architectos construtores procuraram solucionar todos os problemas que costumam apresentar-se em tal genero de construção.

A primeira grande vantagem desse grande edificio, e que o torna a residencia ideal para as pessoas que trabalham diariamente no centro da cidade, é a sua localização na Avenida Meni de Sá n. 253, na esplanada do morro do Senado, que se pode considerar, sem exagero, o melhor ponto daquela avenida, elle futuro da cidade, o que se verificará fatalmente, quando se fizer a projectada perfuração do morro de Santo Antonio, sem se levar em conta que já agora, o edificio dista apenas tres minutos de automovel do centro da "curva", ou seja a Avenida Rio Branco.

Quando os illustres construtores começaram a projectar a edificação desse prédio monumental, uma das suas primeiras preocupações foi a de minorar a carencia de habitação para casais e rapazes do commercio, que não podiam gozar de todas as vantagens do conforto que nos proporciona a moderna civilização, e mesmo um certo luxo, discreto, mas real, nillíger dos grandes rommas de dinheiro, coisa nem sempre acessivel á aspiração de todos. Predominou, tambem, no espirito dos construtores, a ideia de executar um edificio que demonstrasse aos clientes, que nella depositam inteira confiança, certas e determinadas particularidades da arte complexa de construir.

Para isso, começaram por evitar a desproporção da abstracção entre a altura e a largura do prédio, como acontece em certos edificios que se exhibem, agora, pela cidade, com areas de grama-cocos, e tudo fizeram para eliminar o aspecto triste, tanto interno como externo, que se observa sempre nas casas de grandes proporções.

Os resultados do seu trabalho podem ser attestados com a simples inspecção do "Edificio Esplanada". O visitante e mais tarde o inquilino têm a sensação bem nítida de bem-estar e agrado em tudo que se possa atingir com os recursos da arte e da engenharia. Um dos problemas mais desconcertantes, em prédios com a finalidade de apartamentos, é a questão da ventilação. Pela "Esplanada", está construído com tal gesto que não ha nelle um só corredor, advindo do disco grande economia na construção e evitando-se, além disso, a perda repetida da área construída, o que resulta tambem no maior aproveitamento da área e, nillíger no menor espaço possível, isto reverse, sem o parecer, em beneficio do locatário, pois, com uma área menor construída, tambem menor será o custo total da construção, e, consequentemente, será permitido ao locatário estabelecer um preço muito mais razoavel e alocado.

Outra questão da máxima importância é a da iluminação e insolação, requerida pelos preceitos da hygiene moderna, e que constitue um dos elementos vitais para a boa apresentação de um prédio de habitação colectiva. Esse particular, foi resolvido de maneira exemplar, que tem provocado elogios unanimes de todos os entendidos que visitaram a obra. Logo da entrada, começa a sentir a alegria de penetrar aquelles ambientes salios, arejados, amplios e bem iluminados, onde a gente como que percebe a circulação da vida.

É preciso indubitavelmente que toda casa de apartamentos, pelas condições mesmas da sua natureza, estabeleça viciatização por meios de ventilação e insolação. É essencial, portanto, a planejar-se a construção de uma que deva oferecer todas as vantagens e o máximo conforto aos seus locatários, e o construtor tem em vista não restringir o bem-estar e a independência dos futuros habitantes para que elles tenham sempre a ideia da liberdade das suas attitudes, o que constitue o supremo desejo de quem possui uma casa organizada. Foi justamente isso que logo nos deu a impressão de que a obra não pertencia a um construtor de modica envergadura, mas a um construtor de primeira ordem. Realmente a questão foi encareada pelos construtores de modo muito inteligente, já pelas áreas amplias, já pela disposição adequada das venezianas de enlazar, de modo a permitir a ventilação para o seu apartamento uma ventilação conveniente e uma iluminação abundante, sem que seja desvançada a sua moradia por oculos indiscretos, que trariam o mal-estar e a desconforção, pela inco-

teza de se estar sob a fiscalização de outros nos actos reservados da vida intima.

O edificio acha-se construído com toda a solidez possível, sendo toda a sua estrutura de concreto armado, o que oferece aos locatários uma garantia sem igual, não sómente quanto á segurança e estabilidade da sua moradia, mas ainda quanto á possibilidade dos inquilinos, residentes tão communs nas habitações collectivas.

Como um prédio desse genero está na dependencia do bom funcionamento dos elevadores, foi objecto de especial estudo a marca a empregar, sendo escolhida a "Stigler", ultimo modelo "America", que, pela sua ru-

este é consumido á proporção das necessidades.

Além da vantagem de não precisar de machinista para conduzi-la, eliminando, assim, uma despesa de cerca de 5.000\$ por anno, tem ainda outras vantagens extraordinarias: ver perigo de explosão, não haver de concretos, tão communs e tão caros, que o aquecedor a gaz acendria sempre não haver o perigo de intoxicção; obter-se immediatamente a agua, até á temperatura de 30 graus centígrados; não haver vazamentos de gaz e ser de uma economia superior e prebidente, pois que, com duas toneladas de carvão por mez, alimentam-se as 300 torneiras de que o prédio é provido.

Todos os aparelhos w. e. são dotados de valvulas de descarga automaticas "Royal Flush", que, além de elegantes e bem acabadas, eliminam as desvantagens observadas nas calhas de descarga, como sejam odores repulidos e enorme desperdicio de agua pelos vazamentos inevitaveis.

Consideramos que nenhuma construção moderna pode dispensar o emprego da "Royal Flush".

Desses aparelhos são representados, na "Esplanada", os modelos Oliveira Maia & C. e depositários geraes os srs. F. R. Moreira & C.

Foi construído um grande reservatorio de agua subterranea com capacidade para sessenta mil litros além de dois outros collocados no parte superior do edificio, com a capacidade de cinco mil litros cada um.

Quizeram dar a forma os construtores por os locatários a salvação das contingencias ordinarias de falta de agua nas canalizações da cidade, até e maximo de quatro a cinco dias.

Da caixa subterranea a agua é elevada aos depositos superiores, por dois grupos motor-bombas da fabrica Friger e Stella, manobrados automaticamente, existindo sempre uma bomba de reserva para a hypothese possivel de eventualidade alguma das mesmas.

As instalações electricas que os srs. F. R. Moreira & C. executaram com materiais todos de primeira ordem, são de perfeição absoluta, não só na parte tecnica como na parte esthetica.

O serviço de telefones feito, em obediencia a todos os rigores da tecnica moderna, excelsa para o perfeito funcionamento de aparelhos desta natureza. Cada apartamento é servido por um aparelho telefonico, sendo o serviço de ligacões feito por intermedio de uma mesa telefonica, de forma a offerecer total a comodidade e perfeição possiveis.

O "hall" da escada impressiona o visitante pela sua beleza e nobreza, sendo observado, apresentando-se com artistica pavimentação de mosaico amarelado, paredes pintadas inteiramente a óleo, tectos de madeira, com pintura patinada e portas de entrada dos apartamentos pintadas em tinteiro e também patinadas.

Todos os andares superiores são rigorosamente iguaes em seus arranjos. No "hall" de entrada e elevadores de cada pavimento, o locatário encontra ao sair a porta de entrada do apartamento que lhe pertence, abito de vestuario e mesa de contacto com os outros locatários.

Cada apartamento consta de uma sala de amplitude regular com facilidade para a distribuição mobiliaria excelente, um quarto dotado de todo o confort, um luxuoso banheiro, com todos os caracteristicos do indice de civilização que os indices de desenvolvimento encontrar nessa peça de suas casas e uma pequena cozinha.

O quarto, como as demais peças, acham-se decorado a estyque artistico, esplendentes pinturas de paredes e com uma maravilhosa disposição de tomadas de corrente electrica, em pontos convenientes e dadosos desenhos de arte.

O salão dos apartamentos todos de "parquet", apresentando lindos e variados desenhos em peroba da Campos, ardebrado com Guarábá.

Os azulejos e ladrilhos das banheiras e "hall" de escada foram cuidadosamente executados pela firma Falcão Cruz & C., estabelecidos á Avenida Gomes Freire n. 53.

Os srs. Ferreira, Graça & C., participaram de modo relevante nesta obra como valiosos fornecedores de madeiras de primeira ordem.

Os hydrometros, das marcas Friger e Stella, indispensaveis para o controle do consumo de agua, foram fornecidos, pelos srs. Lebre Sobrinho & C., estabelecidos á Rua Buenos Aires, 150.

O importante fornecimento de cal foi confiado á firma Lino & Comp., da Rua Affonso Cavalcanti n. 179.

A Empresa São João da Matta, cujo nome está ligado á maiores e mais perfetissimas construções realizadas nos ultimos annos, teve a seu cuidado parte importante do fornecimento de madeiras e soalhos.

A Sociedade Anonyma Marwin, o maior estabelecimento metalurgico da nossa praça, foi fornecedora dos varões de ferro necessarios para a construção do edificio armado do "Edificio Esplanada".

Os irmãos Vivacqua, conceituados industrias madeireiros, foram chamados pelos construtores-proprietarios para a execução da obra.

A entrada e acesso aos andares superiores faz-se por um artefacto de ferro batido, com elegantes guarnições de bronze e postigo de metal, obra essa que mereceu uma execução excepcional dos srs. Moreira Carvalho & C., estabelecidos á rua do Carmo 27, e está pavimentada com ladrilhos de mármore branco de Carrara e Verde Alpi, guarnecidos na parede com lambria de mármore polido, igualmente verde.

Situado logo a seguir á entrada, está o "hall" da escada e entrada dos elevadores.

Bem impresso se colhe ao vir-se a escada de acesso aos andares superiores, que é toda revestida de mármore branco de excellentissima qualidade, o que vem recomendar

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

Cada apartamento dispõe de uma luxuosa sala de banho, com distribuição de agua quente e fria, feita de forma a não haver excesso de pressão e tambem a poder se utilizar de todas as torneiras ao mesmo tempo sem quebra de pressão, isto é, sem perda do debito que cada uma deve dar.

A distribuição de agua quente é feita pelo sistema Central, por meio de uma cadeia a vapor, da "The National Radiator Company", que, munida de dispositivos automaticos, regula de maneira absoluta a temperatura da agua nos encanamentos e o consumo de combustível, pois

engenheiros especialistas F. R. Moreira & C.

vita, Carlos Menck & C., Ferreira da Cunha & C., Costa Araújo, Caldas Vianna & C., Lopes Rebelo & C., M. S. Paiva & C., M. Jacinto Corrêa, Mario Lacerda & C., etc., etc.

Certos de que assim proporcionamos ao publico em geral e mais particularmente aos proprietarios de imóveis, aos que pretendem al-o e as pessoas que procuram moradia, um positivo service, sollicitamos e pedimos dos proprietarios construtores permissoes para fazer em seu nome um cordial convite a todos para visitar o bello "Edificio Esplanada" a qualquer hora do dia, sem que essa visita, que pode ser tão memorada como quiserem, acarrete ao visitante o menor compromisso.

Moreira, Carvalho & C.

FABRICA DE COFRES, FERREIRO,

SERRALHEIRO, CAIXAS PARA

AGUA, FOGÕES PARA LENHA E

GAZ, ESPECIALIDADE EM OBRAS

ARTISTICAS DE SERRALHARIA.

Rua do Carmo 27 :: Tel. Norte 7784

:: :: RIO DE JANEIRO :: ::

Irã aos Vivacqua & C.

COMMERCIO de MADEIRAS

BRUTAS E SERRADAS ..

SOALHOS EM TACOS

PROPRIETARIOS DA

FAZENDA E

• MUNDANISMO •
• MODAS •

PARA AS HORAS DE LAZER FEMININO

LITERATURA - ARTE
• FRIVOLIDADES •

O CONTO D' "O JORNAL"

Tranquillo em sua casa

Maurice HERBERT

— Ao lado de vários anões, procurando-lhe o lado bom, encontrou um vazio. Dous moradas que davam para um pátio, de lodo branco, estratificado e sujo, como se costume nestes tempos, a que se chegava depois de subirem as lanchas de esquadra, constituía o seu novo alojamento, que, como é lógico, o encantava.

Julio teve que depositar uma fiança considerável, teve que pagar três meses adiantados, dar uma gratificação à porteira, etc., etc.

Que importância! Para Julio, Julot, aquele anão era um luxo comparado com o quarto da pensão que até então ocupava.

— Desde hoje estou na minha casa! — disse ao instalar-se — Em minha casa!

Mas desde a primeira noite um solo de tosse, grunhido, gemido, executado pelo vizinho do andar de baixo ao seu, o teve desperto até às três da manhã.

No dia seguinte, Julio Julot, que se sentia inquieto para por cobro ao que reclamava.

— Não se pode fazer nada. O seu vizinho é o tio da proprietária, a quem deve herdar. Se o molestas, o melhor que pode fazer é mudar-se daqui.

— Isto é — rugiu Julio — negar-me o direito à tranquilidade! Não de ver quem sou eu!

E correu à procura de um advogado. Este o escutou e, sorrindo, disse-lhe:

— Nada mais fácil. É um brinque de de criança. O processo é claríssimo. Dê-me cem francos e do resto eu encarrego-me eu.

Quando pôz o bilhete de cem francos no bolso, prosseguiu, já mais pesimista:

— O que ocorre é que nestes tempos, com as leis atuais... o processo custaria muito dinheiro e muitos aborrecimentos.

E depois disso, teríamos vencido

a causa? Refletia antes. Eu, no seu lugar...

Fôra de si, Julio Julot despediu-se bruscamente do advogado.

— Está bem — disse batendo com a porta — Eu próprio farei justiça.

Pela tarde subiu ao sexto andar com uma enorme trombeta de casa em baixo do braço.

Julio passou toda a noite cor. O instrumento na boca, lançando aos quatro pontos cardais uma chuva de dissonâncias que provocavam os latidos de todos os cães do bairro.

— Ao despertar do sol se deteve pallido, exaltado, mas não satisfeito.

— Minha vingança começa, já vejo o que custa perturbar a minha tranquilidade.

E nas noites seguintes, Julio renovou a sua agitação infernal, sem descansar um único minuto que fosse.

Tal esforço quebrantou a sua saúde. As faces empallidaram, os olhos ficaram fundos, circundados de olheiras. A voz arrastava-se, e os passos se fizeram v. silantes.

Sómente um prodígio do vanto de sustento da vida...

— Venhamos aqui, por último — exclamava — Proseguirei até que suba a vinda poder paz.

E assim foi, neste lastimoso estado, em que se encontrava no oitavo dia, que o vizinho catarras e barulhento saudou-o cortemente, ao passar junto à porteira onde estava Julio Julot, interpellou-o.

— E essa saúde? como vai? Faz alguns dias que não o ouço tossir a noite.

O anão moveu afirmativamente a cabeça.

— Sim, sim. A estação é de mau tempo.

E, em seguida, com uma saudação muito cortez seguiu escadas acima.

— Perdoe-lhe — disse a porteira a Julio, que estava estupefacto. O pobre homem não ouviu uma palavra do que lhe disse.

— Como não ouviu?

— Não viu que era surdo como uma porta. Ainda que dissesse ao seu lado uma peça de artilharia nada podia ouvir.

Julio Julot ficou succubido. A porteira teve de mandar buscar uma ambulância.

Chapéus de Feltro

PARA SENHORAS

Lindos Modelos em todas as cores, enfeitados, a 25%

Em lã, a 60%

Pyroganados e em Tãp, a 60%

Grande e variado stock de chapéus de palha, seda, flax, crina e lã.

Aceitam-se REFORMAS e encomendas por figurino

Vendemos carapucas de feltro de todas as qualidades e cores, assim como fôrmas de palha, flax, fitas e acessórios de modistas

A. Peres & Cia.

Avenida Passos, 34-1.º andar

FILO' para Mosquiteiros

LARGURA 4m.60

METRO 7\$900

A NOBREZA comunica ao publico que está vendendo filô inglês para mosquiteiros, largura 4,60 e 7\$900 o metro, e chama a attenção a todos que o artigo possa interessar que ha alguns collegas pouco escrupulosos, que não podendo vender o artigo pelo mesmo preço, informam que o artigo está com defeito, para assim poderem vender o delles por preços exorbitantes.

Porém A NOBREZA devolve o dinheiro a qualquer freguez, em dobro, que attestar que o seu filô tem defeito. Outros, que vendem qualquer quantidade que for desejada, concedendo para peça fechada desconto de 5%.

A NOBREZA pode vender a 7\$900 o metro porque importa o artigo directamente e limita-se a pequenos lucros.

95 - URUGUAYANA - 95

ENSINAMENTOS A'S MÃES

Alguns conselhos praticos sobre a alimentação do lactante

Dr. WITTRÖCK

(Dos hospitais de Berlim)

(Para O JORNAL)

Daremos hoje alguns conselhos que poderão ser muito uteis ás gentes leitoras, pois, referem-se a parte mais importante da puericultura, isto é, a alimentação do lactante normal. A criança nova, cujo organismo está em formação recente-se com o afastamento dos regimens alimentares adequados, assim, a corrose da pelle, o humor, sono, e consistencia dos tecidos (carne), e resistencia contra as infecções delles dependem.

Um lactante alimentado com excesso de farinaceos, será volumoso, pallido, a carne será pastosa, perdendo, no decurso das infecções, facilmente a agua dos tecidos, fragmento radica.

A administração de leite sem açúcar, faz parar a ascensão do peo, a criança torna-se pallida, inquieto, tem prisão de ventre, emfim vai lentamente passando para o estado atônico.

Ve-se, por conseguinte, a grande importancia da alimentação para a boa constituição e saúde do lactante.

I) Alimentar ao proprio filho e o mais sagrado dever que a maternidade impõe á mulher.

II) Não sendo possível o aleitamento ao seio materno, deve-se dar a criança uma boa ama, porque, desta sorte, fica isenta dos grandes perigos a que a expõe a alimentação artificial.

III) A ama deve ser forte, seles e desprovida de doçura, de lacte, tuberculose, assim como, de outras doenças infecciosas e parasitarias são condutas essenciais.

IV) O peenimento deve ser detido ao seio de 3 em 3 horas, porém, não de cada vez que a criança, habito está bastante geral.

V) A prisão de ventre numa criança de peito indica muitas vezes, deficiência de leite, o que se poderá constatar, pesando a ama, e depois de mammar e, desta forma, verificar a quantidade ingerida em 24 horas, que deve ser de 150 grs., por kilograma de peso da criança.

VI) Nos casos em que não houver leite da mãe, a criança deve ser alimentada com leite de vaca, pois, este, fresco, é sempre preferivel ás conservas.

VII) Com a alimentação artificial, bem orientada por um medico especialista, poder-se-á conseguir um tipo que muito se assemelha á criança de peito, rosado, de carne firme e resistente contra as infecções.

VIII) O leite de vaca deve ser fresco, purificar de algumas substancias alimentares, com hervas verdes, ricas em vitaminas. O leite preenchendo estas condições, deve ser fervido ao chegar á casa e conservado sobre gelo, para evitar fermentação.

IX) Um erro muito commum e que observo diariamente, é que o leite é muito diluido ao 1:3, ou 1:4 e mesmo ao 1:5. Observações de especialistas alemães mostram que não se deve diluir o leite com parte igual de coimento de cereaes, mesmo em se tratando de recém-nascidos.

X) Um outro erro que observo diariamente nos meus clientes é o adocionamento da agua e uma quantidade minima de açúcar. A norma a seguir para um lactante novo, nutrido artificialmente, é que se acrescente esta quantidade de coimento de arroz, aveia, etc., que se adoece este alimento com uma colher das de sobremesa de açúcar para cada 100 grs. de leite.

XI) O açúcar é o factor principal do aumento da peso; crianças ha que só prosperam quando se lhes augmenta a quantidade.

(Continúa no proximo domingo.)

RESPONTAS A'S CONSULTAS

Mme. Maria de Lourdes Duarte — 8. Gerando consultava, nos consultado a respeito do seu filho que não augmentava de peso; hoje tivemos a

A cotação das bolsas, dos vestidos e dos chapéus da

REAL MODA

é cada vez maior no conceito das nossas elegantes. Os preços continuam a ser os melhores, assim como o sortimento.

Uruguayana, 80

PARA DISTRACÇÃO DOS FILHOS

Os estudantes e o burro

(Do livro "Contos da Arábia")

Tres estudantes combinaram fazer uma função: um compr meteu-se a arrastar a carne, o outro o vinho, e o terceiro o pão. O primeiro viu entrar um camponês na cidade com tres cadelos e perguntou-lhe se vendia a caça.

— Vendo.

— Pois venha comigo á espreita: o meu padrinho p. lot quer comprar caça.

Foram ambos á espreita. O prior estava no confessional ouvido de confissão uns penitentes. O estudante disse ao camponês: Vou falar ao meu padrinho.

— E dirigiu-se ao confessional. Ah! pediu ao padre que lhe fizesse o obsequio de confessar aquella criança do seu pai, apenas se levantasse o penitente que se estava confessando.

— Não tenho duvida.

— Mas o criado é meio apavorado e anda desconfiado comigo por isso peço-lhe o obsequio de lhe fazer um signal para que espere.

O confessor deu-lhe um bilhete de confissão e o estudante foi ao camponês para que esperasse.

Então o estudante dirigiu-se ao camponês e disse que lhe entregasse os cadelos e fosse buscar o dinheiro ao confessor logo que o confessor o chamasse. O camponês entregou-lhe os cadelos.

Logo que o padre confessou o penitente, chamou o camponês. Este aproximou-se do padre que o mandou apressar.

— Para que me hei-de "enjochar"?

— Para se confessar.

— Não me quero confessar, quero dizer a commigo.

— Bem disse o filho do seu padrinho que você era meio apavorado? Aquele homem.

Levantou-se grande barulho entre os dois, saindo afinal o camponês convencido de que tinha sido enganado pelo tal alfinado.

E assim arranjou o primeiro a carne para a função.

O segundo chamou um pouco de frutas e ordenou-lhe que lhe trouxesse duas infusas limas: uma cheia de agua e a outra vazia. Depois disse ao moço que o esperasse á porta de um vendedor de vinho adegado com a infusa cheia de agua, enquanto elle entrava com a vazia.

Entrou e perguntou ao alfinado se vendia vinho e, obtida a resposta affirmativa entrou no interior da adega, onde o adegado encheu a infusa.

O estudante pegou na infusa cheia de vinho e foi á porta da rua, onde era esperado pelo moço e trouxe com este as infusas, dizendo-lhe que levasse a infusa do vinho a certo lugar, previamente combinado.

Em seguida voltou para o interior da adega e disse ao adegado que guardasse ali a infusa, enquanto elle ia chamar o criado que trazia o dinheiro.

O terceiro saiu ao campo e encontrou um camponês que trazia o seu jumento cheio de feno. Sobre o jumento vinha uma gopetha cheia de pão. O estudante deu signal a um rapaz, previamente ensaiado, a que se aproximasse. E costume entre a gente do campo guardar pela estrada com o seu animal pela arcaria, por modo que o dono do animal vá ás vezes muito distante deste. Ora o estudante, pé ante pé aproximou-se do jumento, descerabreou-o e metten o cabresto na propria cabeça. Enquanto o rapaz não desappareceu com o burro carregado, elle acompanhou o camponês, mas logo que o viu desaparecer deu uma sacudida. O camponês voltou a cabeça e defrontou com o rapaz.

— O que é isto?

— Não tem que se admirar: tenho andado encantado em burro e terminou nesta occasião a primeira parte do meu castigo. Daqui a dias tornarei-me em burro.

— Desculpe-me, sr. burro, se o tenho tratado mal... eu não sabia.

— Está desculpe: tenho paciência.

E o estudante deixou o camponês.

Reuniram-se no dia seguinte os tres estudantes e celebraram uma função de truiz.

— E o que havemos de fazer do jumento? perguntou um.

— Vamos vendê-lo á feira no proximo domingo.

— E se o dono o conhecer?

— Isso é commigo.

No proximo domingo foi o estudante da carne vender o jumento á feira. Apareceu lá o dono em procura de um jumento para o seu gado. Viu o jumento que fora seu. Então o homem olhou para o jumento, piscou o olho ao individuo que o levava a vender, e disse muito satisfeito: como o não conheço que o compre e verá o que lhe succede.

Outra, quando queriamos imitar uma inglesa em viagem, a representarmos sempre com um impermeavel amplissimo, largo, vazio, pouco elegante e confeccionado em borracha.

Tudo isto ha mudado as mulheres mais elegantes adoptaram o impermeavel para os dias chuvosos, e é excusado dizer que este se converteu numa peça de grande "chic" e que ninguém deixa do desajar que elle figure em sua guarda-roupa.

Trata-se de uma peça pratica, de aspecto sportivo, que se confecciona com tanta elegancia e "coquetterie" como qualquer vestido feminino sem que ella perca o seu caracter especial.

A capa de borracha, portanto, já não é apañado apenas das touristas inglesas...

Mas é preciso observar algumas regras particulares.

Os bolcos humesce, e um de cada lado, devem ser abotoados do modo que a agua não entre nelles. Os punhos devem estar presos com uma fita que os mantenha apertados.

A gola deve ser alta, ampla e fechada. Isto isto, pôde-se chegar as combinações que nos inspirem a moda e a nossa fantasia pessoal.

As cores variam á vontade (tenho visto impermeáveis "beige", formados de flanela inglesa, cor de laranja. Outros tem visto marrom escuro, forrados de "kashia" cor de arca).

Ainda alguns tenho visto em cre-

AS TENDENCIAS DA MODA

pon da China negro, com forro de flanela de quadros grandes brancos e negros. O conjunto não pôde ser mais elegante e sobrio.

Esses modelos são muito apropriados para sports e para o campo. Se crez que deve e posso dar-vos conselhos, dir-vos-ei que deveis escolher um impermeavel simples, elegantemente forrado, a um tempo confortavel e pratico.

Pôde-se dizer que hoje todas as mulheres praticam sports.

Umaz por hygiene, outras por fantasia, por prazer algumas, por raras por exhibição, a não parte por divertimento e ainda outras por snobismo.

Dahi temos chegado a baptizar com o nome de sport todos os excelsos physicos, desde o mais athletico até o mais humilde.

A primeira e mais importante condição para que a marcha, por exemplo, ou o tennis, constitua um verdadeiro sport, é a que impõe levar o traje adequado e o calçado proprio.

Quer dizer: roupas folgadas, calçados confortaveis, meias lisas. Não ha nada mais ridiculo do que uma meia de seda transparente e colorida para percorrer campos de golf ou de tennis.

Seria imprudente atirar-se a gente a uma excursão do campo com sapatos finos, de saltos Luis XV.

Não o que é preciso, no caso, é um sapato amplo, confortavel, com um pouco de salto baixo e meias tornadas, amplas, que obriguem os contornos melhora para sapatos de sports são os de crendido ou de serrentes, solidos, flexiveis e commodos.

E eis ali em linhas gerais quasi são as tendencias actuaes da moda neste momento febril de vida agitada e sportiva.



Fortificante Mais Potente

Sistemas rápidos do VIGONAL

1. - Enriquece o sangue.
2. - Augmenta o peso.
3. - Alimenta o cerebro.
4. - Fortalece os nervos e os musculos.
5. - Fortifica o estomago e o coraço.
6. - Excita o appetite.
7. - Accelera as forças.
8. - Regulariza a menstruação.
9. - Califica os casos.
10. - Evita a tuberculose.

ALVIN & PEREIRA - R. Corra, 11 - S. PAULO

Todos os negociantes de pianos conhecem o jornal

Zeitschrift Fuer Instrumentenbau de Leipzig

em seu numero 16 de 15 de maio 1927 lê-se no noticiario o seguinte:

TRADUÇÃO

"No dia 6 de Maio fizeram 40 annos que o sr. Oswald Tap-pert, constructor de pianos, trabalha na fabrica Ed. Seiler Pianofortefabrik, GmbH., de Liegnitz; elle recebeu da firma supra um rico presente em dinheiro, e dos seus collegas flores e outros presentes. O presidente da Republica enviou ao mesmo jubilario uma carta de felicitações.

Tambem a outros 6 jublilaros que estão empregados na fabrica ha mais de 25 annos, o presidente da Republica enviou cartas de felicitações.

A fabrica ED. SEILER emprega actualmente 88 jublilaros entre elles cinco de mais de 40 annos e tres de mais de 50 annos."

Comprando um "SEILER" V. S. recebe o valor inteiro do seu dinheiro!

Modelos de armario desde 1 metro e 26 centimetros de altura, com 3 pedaes, teclas de marfim, cepo de metal, cordas cruzadas, em cores mogno ou nogueira.

PREÇOS DESDE 4:450\$000

Modelo de cauda, "GNOM", o menor piano de cauda do Mundo, medindo apenas 1 metro e 45 centimetros, tanto de largo como de comprido, 3 pedaes e dispositivo para surdina, teclas de marfim, cordas cruzadas.

O PIANO IDEAL PARA OS SRS. PROFESSORES

SEU PREÇO 6:850\$000

Modelo autopiano "SEILER", desde 1 metro e 36 centimetros de altura, reprodução automatica das musicas tal como tocadas por grande pianistas.

O MELHOR AUTOPIANO VENDIDO NO RIO DE JANEIRO

SEU PREÇO DESDE 6:500\$000

UNICOS AGENTES

A CASA STEPHEN, Galeria Cruzeiro, vende a dinheiro ou prestações de longo prazo ou por meio de sorteios... CLUBS

Casa Stephen - Unicos agentes - Rio de Janeiro

Galeria Cruzeiro, Phone C. 508. C. Postal 452

PEÇA CATALOGOS E DEMONSTRAÇÕES SEM COMPROMISSO

Caetano Grottera

"Tailleur pour Dames"

Grottera, o mais antigo "tailleur" desta capital, com a especialidade no genero classico, ensemble, vestidos e mantoux, com bellissimo sortimento em fazendas, como, tual-ramail, sultana, foror e outras novidades.

Rua Evar. da Veiga 20-sob.

(Proximo á Avenida)

TELEPH. CENTRAL 4682

O Mais Fino Fortificante

8\$000

Por oito mil réis compra-se em qualquer pharmacia um vidro de VIGONAL, o fortificante mais fino.

VIGONAL é usado pelos medicos e pelas suas familias. E porque o seu grande uso entre os medicos e as familias dos mesmos?

PRIMEIRO: Porque o VIGONAL é 58 % mais rico em substancias nutritivas do que qualquer outro fortificante.

SEGUNDO: Porque o seu paladar é delicioso (parece um super licor) e pôde ser usado pelos estomagos mais delicados.

Em todas as mesas das familias de tratamento que não descuram da saúde, existe um frasco de VIGONAL para ser tomado meio calice antes das refeições.

Preço nas pharmacias 8\$000.

A visita do CLUB DOS BANDEIRANTES DO BRASIL

à Casa das Sedas

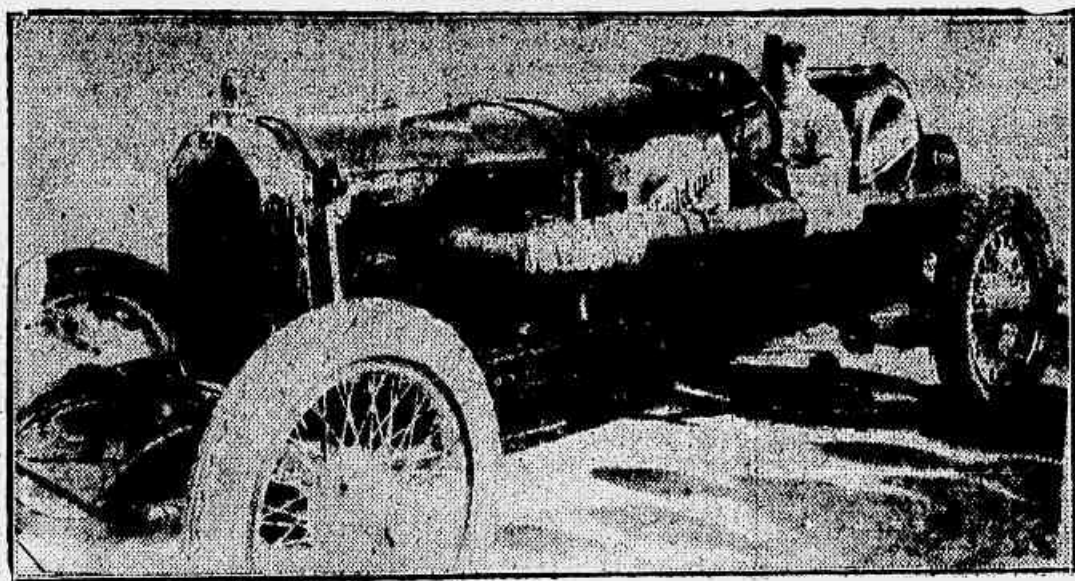
7, Rua do Theatro, 7 - Tel: Central 4056

Retiraram-se francamente satisfeitos e orgulhosos do que viram em a CASA DAS SEDAS os patrióticos iniciadores da semana da INDUSTRIA BRASILEIRA. Essa será sem duvida, a impressão que neste momento terão todos os brasileiros e estrangeiros amigos do Brasil que visitem a CASA DAS SEDAS, pois só nos traz orgulho e alegria apreciar quanto temos progredido e quanto estão adiantadas e desenvolvicas as nossas industrias de tecidos.

A CASA DAS SEDAS NAO TEM FILIAES NEM TAO POUCO LIGAÇÃO ALGUMA COM QUALQUER OUTRA DO MESMO GENERO

A VILA AUTOMOBILISTICA

UM VOLANTE BRASILEIRO



Irineu Corrêa, na sua "Studebaker"

Afin de tomar parte nas corridas, chegou a Porto Alegre a 3 do corrente, procedendo de São Paulo, o grande corredor Irineu Corrêa.

Esse volante foi especialmente contratado pelos srs. A. O. Gomes, agentes, nesta capital, dos automóveis Studebaker, para dirigir um auto dessa marca, no certame realizado em Porto Alegre.

O sr. Irineu Corrêa, que é carioca, iniciou sua carreira na vida automobilística aos 15 annos de idade, nos Estados Unidos.

A primeira corrida em que tomou parte foi num automóvel "Duesenholdt", obtendo sempre óptimos resultados durante três annos no mesmo carro.

Passou depois, por espaço de um anno, a dirigir um carro "Stutz" especial. Tomou parte, durante corras de 3 annos, em corridas de automóveis, sendo condecorado, nesse tempo, o corredor mais novo dos Estados Unidos.

A primeira victoria conquistada por Irineu foi em "Paisiow", na Pensilvânia, numa corrida de 250 milhas, seguindo um auto "Duesenholdt".

Depois disso, obteve elle outras victorias, conquistando para si nove medalhas de ouro, além de uma taça, premios estes que se acham registados no Automovel Club do Rio de Janeiro.

Aquella almanado corredor, deixando os Estados Unidos, chegou ao Brasil em 1923, empregando sua actividade na agencia Studebaker, do Rio de Janeiro, como chefe das officinas e corredor official da casa.

As primeiras victorias que Irineu Corrêa obteve na capital da República, foram em 1925 e 1926, num auto Studebaker, nas grandes corridas da Gavea.

Por, ainda, uma carreira de resistência, do Rio a S. Paulo, em doze horas e poucos minutos.

No mesmo carro Studebaker, que trouxe a esta capital para as corridas do 13 de Maio, aquelle competente volante fez o percurso de Rio a Petropolis, que é de 92 kilometros em 1 hora e 3 minutos.

A estrada era pessima e além disso teve elle de vencer uma serie de 15 kilometros.

O tempo de 1 hora e 3 minutos empregado na travessia do Rio a Petropolis é o melhor tempo alcançado até hoje, o que representa um recorde.

Extremando-se sobre o circuito de automovel, num total de 150 kilometros, que se realizou em Porto Alegre a 12 do corrente, o de que foi um dos vencedores o sr. Irineu Corrêa, declarou ao "Correio do Povo", que cultivava fazer as quatro voltas do circuito em duas horas e dez ou quinze minutos, com a mesma rapidez.

O sr. Irineu Corrêa declarou ser a pista de corridas realizada em Porto Alegre bastante perigosa em certos pontos.

Assim sendo, é elle de opinião que a velocidade maxima que poderia ser empregada nessa importante prova deveria ultrapassar de 70 a 80 kilometros.

Fimda a disputa do circuito da 150 kilometros, o sr. Irineu voltando ao Rio tomou parte na subida da Cascatinha, com o tempo de 16 horas e 10 minutos, vencendo quem fizer maior kilometragem.

Em novembro do corrente anno embarcou para a Argentina, onde vai concorrer ao Gran Premio Nacional de 1928 e tomar parte nas corridas de velocidade e resistencia, com 1.500 kilometros, no percurso de Buenos Aires, Rosario e Córdoba.

As fabricas de Detroit

Depois de varios mezes, de actividade interior a normal, as grandes empresas automobilisticas de Detroit no Estado Michigan, constituem o centro da industria automobilistica mais importante do mundo, augmentaram consideravelmente a sua producao.

Milhares de homens foram novamente chamados ao trabalho e os lucros augmentaram em grandes escalas.

Varias empresas desenvolvem actividade dia e noite, num grande estorpo para satisfazer os pedidos.

As fabricas, comprehendidas na Federação de General Motors, tais como Chevrolet, Hudson-Essen, Studebaker, Nash, Buick e outras, augmentaram a producao para mais de 6.000 carros diarios, em media, e tudo parece indicar que o anno corrente será prospero, posto que não exceda o exito do anno passado.

de facto, o auto Studebaker em que correu é pesado mais que os outros, porém, possui excelente motor para esse fim, que faz com que o carro trafegue com a mesma rapidez.

O sr. Irineu Corrêa declarou ser a pista de corridas realizada em Porto Alegre bastante perigosa em certos pontos.

Assim sendo, é elle de opinião que a velocidade maxima que poderia ser empregada nessa importante prova deveria ultrapassar de 70 a 80 kilometros.

Fimda a disputa do circuito da 150 kilometros, o sr. Irineu voltando ao Rio tomou parte na subida da Cascatinha, com o tempo de 16 horas e 10 minutos, vencendo quem fizer maior kilometragem.

Em novembro do corrente anno embarcou para a Argentina, onde vai concorrer ao Gran Premio Nacional de 1928 e tomar parte nas corridas de velocidade e resistencia, com 1.500 kilometros, no percurso de Buenos Aires, Rosario e Córdoba.

O sr. Irineu Corrêa, que é carioca, iniciou sua carreira na vida automobilística aos 15 annos de idade, nos Estados Unidos.

Automobilismo BAUHO

Foi inaugurada a 4 do corrente em Porto Alegre a 1ª Exposição Rio-Grandense de Automoveis.

O "Correio do Povo" a este respeito publica circunstançada noticia de que extrahimos os seguintes topicos:

A bella iniciativa da Associação de Estradas de Rodagem deve-se a um pugilo de ardorosos socios, tendo a frente o seu presidente, o engenheiro dr. Presidio Babin, que tudo envidou no sentido de animar cada vez mais a industria do automovel em Porto Alegre, onde o numero de carros tende a augmentar dia a dia.

Segundo o exemplo da Associação de Estradas de Rodagem, de São Paulo, a quem se deve a criação de novas estradas que em todos os sentidos cruzam aquelle grande Estado, foi que a sua consengere desta capital se fundou, e cujos hoficeis em prol do automobilismo tem augmentado sensivelmente.

Basta somente fixarmos um olhar para o distinctivo da Associação de Estradas de Rodagem, para que deparemos com os dizeres: Precisamos cessar a dizer a via de uma phrase que por si só dispensa quaesquer comentarios, para desde logo se constatar que a entidade com a utilidade publica, pela via de encontro as aspirações de todos os rio-grandenses.

Alto poro em geral compete congruente em todos os pontos de utilidade, não só com o seu auxilio material como também moral, afim de que possamos, a exemplo de São Paulo, ver um dia, o Rio Grande do Sul cortado por excellentes estradas que redundarão, por certo, na grandeza e prosperidade do Estado.

A inauguração da 1ª Exposição Rio-Grandense de Automoveis, a 4 do corrente, foi um passo gigantesco dado pela Associação de Estradas de Rodagem e que vem impulsionar a industria do automovel, a vida automobilistica entre nós.

A Associação de Estradas de Rodagem, em Porto Alegre, tem o honrário de ter recebido a inauguração da 1ª Exposição Rio-Grandense de Automoveis, a 4 do corrente, foi um passo gigantesco dado pela Associação de Estradas de Rodagem e que vem impulsionar a industria do automovel, a vida automobilistica entre nós.

Automobilismo argentino

O exemplo do Club Athletico Paulista, que criou o premio "Estimulo" para os carros montados no país, se reflecte em varias instituicoes que, ampliando a formula, a acellam como boa e regulamentam as suas corridas de acordo com as necessidades do automobilismo argentino.

Tal reacção é logica, tendo-se em conta que a tendencia na America do Sul, é para as corridas por categorias, que são as que melhor definem os valores.

Com a introdução das machinas especiais de corridas, na Argentina, se estabeleceram um ambiente difficil para a maioria dos corredores, e houve que procurar nos regulamentos internacionais, um caminho que permitisse a expansão de muitos entusiastas.

O premio "Estimulo", interessante do os mecanicos argentinos, será pela primeira vez disputado nas 500 milhas de Itapuebla.

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

apparelhos "Ultra-phone" e "Victoria" que tocavam varios trechos de operas e musicas.

A luz do recinto, que se tornou de imbrante, foi gerada por um motor a vapor, a gaz pobre, marca "National" da Sociedade Anonima White Martins.

O aspecto do interior da Exposição era festivo, pois diversos expositores collocaram em seus departamentos

Annunciamos

A SÉRIE SENIOR

Um Notavel e Novo Automovel

De SEIS CYLINDROS

CREAÇÃO DE

DODGE BROTHERS

DENTRO de poucos dias será apresentado ao publico do Rio de Janeiro, uma nova serie de automoveis DODGE BROTHERS de seis cylindros.

Ha muito tempo que corria o boato e alimentava-se a esperanca de que DODGE BROTHERS fabricariam um automovel desta classe, mais requintado e, naturalmente, de preço mais alto do que seu carro actual.

O publico esperava, e com justa razão, que, se DODGE BROTHERS fabricassem um automovel de seis cylindros, satisfariam uma grande procura e preencheriam uma verdadeira necessidade.

E' incontestavel que, combinando os meritos e superioridade de seu producto standard com aquelles refinamentos que só o maior custo permite adoptal-os, DODGE BROTHERS só poderiam fabricar um automovel fino e elegante, uma verdadeira obra prima.

O automovel DODGE BROTHERS Senior, de Seis Cylindros, satisfaz esta urna, e DODGE BROTHERS souberam corresponder-l-a.

E' um automovel notavel, extraordinariamente celero, surpreendentemente silencioso e de uma elegancia impressionante. Como todos os automoveis DODGE BROTHERS é fabricado para prestar servico satisfactorio durante muito annos.

A actual serie dos afamados carros de 4 cylindros continuará, cada vez mais aperfeiçoada.

W. S. EVILL

Rua Treze de Maio 64-c Rio de Janeiro

(Em frente ao Theatro Lyrico)

Em Exposição de 17 de Junho em diante

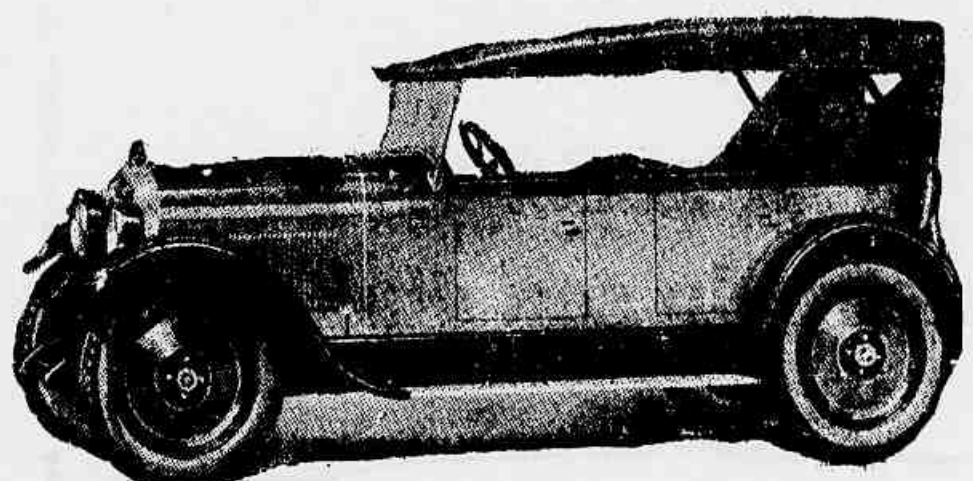
NASH!!!

LIGHT-SIX

- O NASH tem 6 cylindros.
- O NASH tem freio nas quatro rodas.
- O NASH tem radiador nickelado.
- O NASH tem pharoletes lateraes.
- O NASH tem uma linha impecavel.
- O NASH tem molas maravilhosas e custa só.

12:500\$000

PAGAMENTO A LONGO PRAZO



Exposição Permanente

Companhia Commercial e Maritima

AUTO GERAL

Rua Benedictinos, 1 a 7

Telephones Norte 753 e 759

Snrs. Automobilistas!

PREFIRAM O OLEO

IMPERIAL

IMPERIAL LUBRICANTS INCORPORATED

PHILADELPHIA PENN. U. S. A.

MOTOR OIL N. 1

OLEO DE CORPO MEDIO

MOTOR OIL N. 2

Mais pesado, especial para motores que devam trabalhar com oleo grosso, lanchas, motocicletas, etc.

HIGH SPEED OIL N. 4

Muito fino, especial para carros Ford UNICOS IMPORTADORES

FONSECA, ALMEIDA & C.

RUA 1º DE MARÇO, 139

Endereço Tel. "CALDERON" — Telephone Norte 962 e 36 — RIO DE JANEIRO

O accidente de que ia sendo victima o industrial Ford

O accidente de que ia sendo victima o grande industrial Ford empolga a opinião na America do Norte. Alinda folham detalhes sobre o caso, e não se é interessante correspondencia que se segue:

NOVA YORK, abril (Correspondencia especial para a Agencia Americana, por Teddy Brown) — O accidente automobilistico, do qual foi victima o millionario Henry Ford, ainda hoje, quizes de discussões de thema de discussões e supposições na imprensa norte-americana. Teria sido casual ou proposital? Accidente ou attentado?

Ha diversas interpretações do caso, naturalmente contradiçtoes entre si. Ford confessou uma entrevista sobre todos os detalhes, não se quer lembrar-se a afirmar que "as circumstancias eram estranhas e o outro vehiculo podia muito bem estar no atropelamento". Edser Ford, seu filho, admittiu que o caso possa ser a consequencia de um processo criminoso. O director do jornal "considerando o orgão official das empresas Ford escreve: "Affirmamos que o facto foi proposital e criminoso. E' facto comprovado que o Studebaker desatado levava dois passageiros, que não pagaram o vehiculo e fugiram a toda a velocidade, depois de empurrarem o automovel de Ford e o precipitaram talhada abaixo".

Prenderam-se sete individuos suspeitos de responsabilidade: no caso, mais de dez de pouca horas, foram soltos. Mais de dez "detectives" especiais estão procurando as pesquisas em todos os pontos da cidade de Detroit, mas também nos logares mais afastados do fundo de Ford: uns trabalham em grupos, outros seguem individualmente e iniciam investigações, todos agindo com rapidez, disciplina e tino. Além dos "detectives" da policia especial, ha outras perseguições: acatadas policas particulares, negremente-se a estes todos os "detectives" amadores, e ter-se-á uma idea do grande numero de investigadores que se estão fazendo o mysterio do accidente da qual foi victima o homem que, em mentalidade norte-americana, representa um dos maiores exemplos da raza.

E' singular que o carro Ford não tivesse a menor responsabilidade. O Sr. Ford, pois se a victima fosse um magnata das finanças, o certo que a sua influencia na coacção dos valores teria sido impressionante. Devo a isso ao facto de que Ford nunca precisou recorrer dos banheiros para desenvolver a sua industria, e os seus autos, com excepção de um ou dois e nas dos membros de sua familia.

Outro facto notavel e impressionante é a vigorosa robustez de Ford, com 64 annos, ainda fortissimo, apesar do trabalho pesado ao qual dedica

com largueza. Muito embora nem as baterias, nem as installações electricas, nem a sua parcella com as 60 milhas de estrada, a impressao de que não correspondem a exactaiva ficou em alguns carros e ainda é difficil, principalmente, nos autos automobilisticos europeus, resistir contra ella. Enquanto isto os constructores de magnos (em estudo) aos novos para indus (carros, embora de boa qualidade) — illustrações especiaes que assegurem a resistencia nas maiores velocidades de funcionamento dos motores.

O maior effeito da velocidade faz-se sentir no induzido e sobre o mecanismo de ruptura que, até aqui, era sinuoso. Ha que considerar effeitos centrifugos, sem protecção alguma, e como um magneto para quatro cylindros, com a velocidade do motor, verifica-se que parte do retribuição occasiona a força centrifuga em tão fracos orãos.

ROLAMENTO DE ESPHERAS

PARA

QUALQUER APPLICAÇÃO INDUSTRIAL — ROLAMENTOS ESPECIAES CONICOS E PARALLELOS PARA AUTOMOVEIS AMERICANOS E EUROPEUS



MANCAES E TODO MATERIAL DE TRANSMISSÃO PEÇAM CATALOGOS E INFORMAÇÕES

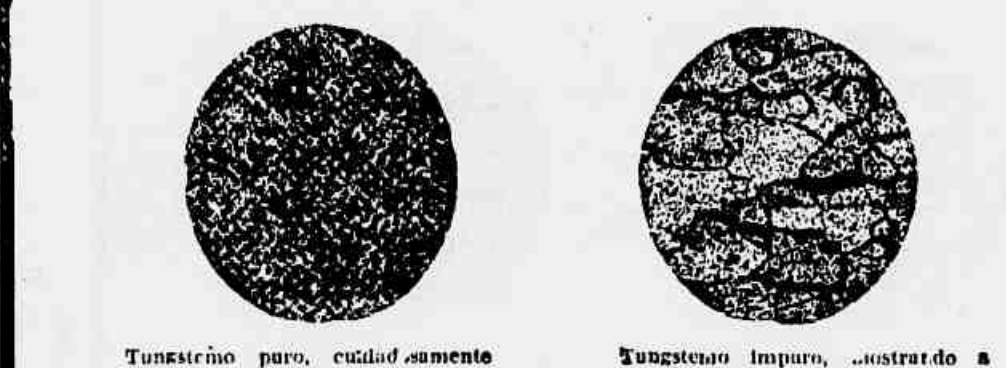
LUPORINI & CIA.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 148 — RIO

DELCO - REMY - AUTO LITE



Aqui estão dois "marfiteiros" contactos de ignição que são providos a ois



Tubestimo puro, cuidada somente (trabalhado e usado no contacto genuino Delco

Tubestimo impuro, mostrando a estrutura da grã ordinaria e presença das impurezas

Todos os consumidores e revendedores SEMPRE devem exigir as peças legítimas, as quaes são garantidas sómente quando fornecidas pelos seus distribuidores autorizados.

As outras por ali offerecidas como legítimas, são adquiridas de exportadores que as obtêm em leilão, feito pelas fabricas, das peças rejeitadas pelos seus technicos como imprestaveis para serem vendidas pelos seus representantes.

Estas peças não têm garantia dos fabricantes. Basta um pequeno confronto entre ellas, que, aliás, todos devem fazer em seu proveito, evitando assim o máo funcionamento do carro e o desperdício de dinheiro, para se certificarem da nossa asserção.

Quanto ás imitações (piratas) das peças Delco, Remy e Auto-Lite é desnecessario qualquer commentario, em virtude da sua grossieira imitação e má qualidade do material empregado.

Overseas Motor Service Corp.

O MOVIMENTO DOS NEGÓCIOS

MERCADOS DIVERSOS

CAMBIO — Londres, 90 d/v. 1/2; 2/3; 3/4; 4/5; 5/6; 6/7; 7/8; 8/9; 9/10; 10/11; 11/12; 12/13; 13/14; 14/15; 15/16; 16/17; 17/18; 18/19; 19/20; 20/21; 21/22; 22/23; 23/24; 24/25; 25/26; 26/27; 27/28; 28/29; 29/30; 30/31; 31/32; 32/33; 33/34; 34/35; 35/36; 36/37; 37/38; 38/39; 39/40; 40/41; 41/42; 42/43; 43/44; 44/45; 45/46; 46/47; 47/48; 48/49; 49/50; 50/51; 51/52; 52/53; 53/54; 54/55; 55/56; 56/57; 57/58; 58/59; 59/60; 60/61; 61/62; 62/63; 63/64; 64/65; 65/66; 66/67; 67/68; 68/69; 69/70; 70/71; 71/72; 72/73; 73/74; 74/75; 75/76; 76/77; 77/78; 78/79; 79/80; 80/81; 81/82; 82/83; 83/84; 84/85; 85/86; 86/87; 87/88; 88/89; 89/90; 90/91; 91/92; 92/93; 93/94; 94/95; 95/96; 96/97; 97/98; 98/99; 99/100; 100/101; 101/102; 102/103; 103/104; 104/105; 105/106; 106/107; 107/108; 108/109; 109/110; 110/111; 111/112; 112/113; 113/114; 114/115; 115/116; 116/117; 117/118; 118/119; 119/120; 120/121; 121/122; 122/123; 123/124; 124/125; 125/126; 126/127; 127/128; 128/129; 129/130; 130/131; 131/132; 132/133; 133/134; 134/135; 135/136; 136/137; 137/138; 138/139; 139/140; 140/141; 141/142; 142/143; 143/144; 144/145; 145/146; 146/147; 147/148; 148/149; 149/150; 150/151; 151/152; 152/153; 153/154; 154/155; 155/156; 156/157; 157/158; 158/159; 159/160; 160/161; 161/162; 162/163; 163/164; 164/165; 165/166; 166/167; 167/168; 168/169; 169/170; 170/171; 171/172; 172/173; 173/174; 174/175; 175/176; 176/177; 177/178; 178/179; 179/180; 180/181; 181/182; 182/183; 183/184; 184/185; 185/186; 186/187; 187/188; 188/189; 189/190; 190/191; 191/192; 192/193; 193/194; 194/195; 195/196; 196/197; 197/198; 198/199; 199/200; 200/201; 201/202; 202/203; 203/204; 204/205; 205/206; 206/207; 207/208; 208/209; 209/210; 210/211; 211/212; 212/213; 213/214; 214/215; 215/216; 216/217; 217/218; 218/219; 219/220; 220/221; 221/222; 222/223; 223/224; 224/225; 225/226; 226/227; 227/228; 228/229; 229/230; 230/231; 231/232; 232/233; 233/234; 234/235; 235/236; 236/237; 237/238; 238/239; 239/240; 240/241; 241/242; 242/243; 243/244; 244/245; 245/246; 246/247; 247/248; 248/249; 249/250; 250/251; 251/252; 252/253; 253/254; 254/255; 255/256; 256/257; 257/258; 258/259; 259/260; 260/261; 261/262; 262/263; 263/264; 264/265; 265/266; 266/267; 267/268; 268/269; 269/270; 270/271; 271/272; 272/273; 273/274; 274/275; 275/276; 276/277; 277/278; 278/279; 279/280; 280/281; 281/282; 282/283; 283/284; 284/285; 285/286; 286/287; 287/288; 288/289; 289/290; 290/291; 291/292; 292/293; 293/294; 294/295; 295/296; 296/297; 297/298; 298/299; 299/300; 300/301; 301/302; 302/303; 303/304; 304/305; 305/306; 306/307; 307/308; 308/309; 309/310; 310/311; 311/312; 312/313; 313/314; 314/315; 315/316; 316/317; 317/318; 318/319; 319/320; 320/321; 321/322; 322/323; 323/324; 324/325; 325/326; 326/327; 327/328; 328/329; 329/330; 330/331; 331/332; 332/333; 333/334; 334/335; 335/336; 336/337; 337/338; 338/339; 339/340; 340/341; 341/342; 342/343; 343/344; 344/345; 345/346; 346/347; 347/348; 348/349; 349/350; 350/351; 351/352; 352/353; 353/354; 354/355; 355/356; 356/357; 357/358; 358/359; 359/360; 360/361; 361/362; 362/363; 363/364; 364/365; 365/366; 366/367; 367/368; 368/369; 369/370; 370/371; 371/372; 372/373; 373/374; 374/375; 375/376; 376/377; 377/378; 378/379; 379/380; 380/381; 381/382; 382/383; 383/384; 384/385; 385/386; 386/387; 387/388; 388/389; 389/390; 390/391; 391/392; 392/393; 393/394; 394/395; 395/396; 396/397; 397/398; 398/399; 399/400; 400/401; 401/402; 402/403; 403/404; 404/405; 405/406; 406/407; 407/408; 408/409; 409/410; 410/411; 411/412; 412/413; 413/414; 414/415; 415/416; 416/417; 417/418; 418/419; 419/420; 420/421; 421/422; 422/423; 423/424; 424/425; 425/426; 426/427; 427/428; 428/429; 429/430; 430/431; 431/432; 432/433; 433/434; 434/435; 435/436; 436/437; 437/438; 438/439; 439/440; 440/441; 441/442; 442/443; 443/444; 444/445; 445/446; 446/447; 447/448; 448/449; 449/450; 450/451; 451/452; 452/453; 453/454; 454/455; 455/456; 456/457; 457/458; 458/459; 459/460; 460/461; 461/462; 462/463; 463/464; 464/465; 465/466; 466/467; 467/468; 468/469; 469/470; 470/471; 471/472; 472/473; 473/474; 474/475; 475/476; 476/477; 477/478; 478/479; 479/480; 480/481; 481/482; 482/483; 483/484; 484/485; 485/486; 486/487; 487/488; 488/489; 489/490; 490/491; 491/492; 492/493; 493/494; 494/495; 495/496; 496/497; 497/498; 498/499; 499/500; 500/501; 501/502; 502/503; 503/504; 504/505; 505/506; 506/507; 507/508; 508/509; 509/510; 510/511; 511/512; 512/513; 513/514; 514/515; 515/516; 516/517; 517/518; 518/519; 519/520; 520/521; 521/522; 522/523; 523/524; 524/525; 525/526; 526/527; 527/528; 528/529; 529/530; 530/531; 531/532; 532/533; 533/534; 534/535; 535/536; 536/537; 537/538; 538/539; 539/540; 540/541; 541/542; 542/543; 543/544; 544/545; 545/546; 546/547; 547/548; 548/549; 549/550; 550/551; 551/552; 552/553; 553/554; 554/555; 555/556; 556/557; 557/558; 558/559; 559/560; 560/561; 561/562; 562/563; 563/564; 564/565; 565/566; 566/567; 567/568; 568/569; 569/570; 570/571; 571/572; 572/573; 573/574; 574/575; 575/576; 576/577; 577/578; 578/579; 579/580; 580/581; 581/582; 582/583; 583/584; 584/585; 585/586; 586/587; 587/588; 588/589; 589/590; 590/591; 591/592; 592/593; 593/594; 594/595; 595/596; 596/597; 597/598; 598/599; 599/600; 600/601; 601/602; 602/603; 603/604; 604/605; 605/606; 606/607; 607/608; 608/609; 609/610; 610/611; 611/612; 612/613; 613/614; 614/615; 615/616; 616/617; 617/618; 618/619; 619/620; 620/621; 621/622; 622/623; 623/624; 624/625; 625/626; 626/627; 627/628; 628/629; 629/630; 630/631; 631/632; 632/633; 633/634; 634/635; 635/636; 636/637; 637/638; 638/639; 639/640; 640/641; 641/642; 642/643; 643/644; 644/645; 645/646; 646/647; 647/648; 648/649; 649/650; 650/651; 651/652; 652/653; 653/654; 654/655; 655/656; 656/657; 657/658; 658/659; 659/660; 660/661; 661/662; 662/663; 663/664; 664/665; 665/666; 666/667; 667/668; 668/669; 669/670; 670/671; 671/672; 672/673; 673/674; 674/675; 675/676; 676/677; 677/678; 678/679; 679/680; 680/681; 681/682; 682/683; 683/684; 684/685; 685/686; 686/687; 687/688; 688/689; 689/690; 690/691; 691/692; 692/693; 693/694; 694/695; 695/696; 696/697; 697/698; 698/699; 699/700; 700/701; 701/702; 702/703; 703/704; 704/705; 705/706; 706/707; 707/708; 708/709; 709/710; 710/711; 711/712; 712/713; 713/714; 714/715; 715/716; 716/717; 717/718; 718/719; 719/720; 720/721; 721/722; 722/723; 723/724; 724/725; 725/726; 726/727; 727/728; 728/729; 729/730; 730/731; 731/732; 732/733; 733/734; 734/735; 735/736; 736/737; 737/738; 738/739; 739/740; 740/741; 741/742; 742/743; 743/744; 744/745; 745/746; 746/747; 747/748; 748/749; 749/750; 750/751; 751/752; 752/753; 753/754; 754/755; 755/756; 756/757; 757/758; 758/759; 759/760; 760/761; 761/762; 762/763; 763/764; 764/765; 765/766; 766/767; 767/768; 768/769; 769/770; 770/771; 771/772; 772/773; 773/774; 774/775; 775/776; 776/777; 777/778; 778/779; 779/780; 780/781; 781/782; 782/783; 783/784; 784/785; 785/786; 786/787; 787/788; 788/789; 789/790; 790/791; 791/792; 792/793; 793/794; 794/795; 795/796; 796/797; 797/798; 798/799; 799/800; 800/801; 801/802; 802/803; 803/804; 804/805; 805/806; 806/807; 807/808; 808/809; 809/810; 810/811; 811/812; 812/813; 813/814; 814/815; 815/816; 816/817; 817/818; 818/819; 819/820; 820/821; 821/822; 822/823; 823/824; 824/825; 825/826; 826/827; 827/828; 828/829; 829/830; 830/831; 831/832; 832/833; 833/834; 834/835; 835/836; 836/837; 837/838; 838/839; 839/840; 840/841; 841/842; 842/843; 843/844; 844/845; 845/846; 846/847; 847/848; 848/849; 849/850; 850/851; 851/852; 852/853; 853/854; 854/855; 855/856; 856/857; 857/858; 858/859; 859/860; 860/861; 861/862; 862/863; 863/864; 864/865; 865/866; 866/867; 867/868; 868/869; 869/870; 870/871; 871/872; 872/873; 873/874; 874/875; 875/876; 876/877; 877/878; 878/879; 879/880; 880/881; 881/882; 882/883; 883/884; 884/885; 885/886; 886/887; 887/888; 888/889; 889/890; 890/891; 891/892; 892/893; 893/894; 894/895; 895/896; 896/897; 897/898; 898/899; 899/900; 900/901; 901/902; 902/903; 903/904; 904/905; 905/906; 906/907; 907/908; 908/909; 909/910; 910/911; 911/912; 912/913; 913/914; 914/915; 915/916; 916/917; 917/918; 918/919; 919/920; 920/921; 921/922; 922/923; 923/924; 924/925; 925/926; 926/927; 927/928; 928/929; 929/930; 930/931; 931/932; 932/933; 933/934; 934/935; 935/936; 936/937; 937/938; 938/939; 939/940; 940/941; 941/942; 942/943; 943/944; 944/945; 945/946; 946/947; 947/948; 948/949; 949/950; 950/951; 951/952; 952/953; 953/954; 954/955; 955/956; 956/957; 957/958; 958/959; 959/960; 960/961; 961/962; 962/963; 963/964; 964/965; 965/966; 966/967; 967/968; 968/969; 969/970; 970/971; 971/972; 972/973; 973/974; 974/975; 975/976; 976/977; 977/978; 978/979; 979/980; 980/981; 981/982; 982/983; 983/984; 984/985; 985/986; 986/987; 987/988; 988/989; 989/990; 990/991; 991/992; 992/993; 993/994; 994/995; 995/996; 996/997; 997/998; 998/999; 999/1000; 1000/1001; 1001/1002; 1002/1003; 1003/1004; 1004/1005; 1005/1006; 1006/1007; 1007/1008; 1008/1009; 1009/1010; 1010/1011; 1011/1012; 1012/1013; 1013/1014; 1014/1015; 1015/1016; 1016/1017; 1017/1018; 1018/1019; 1019/1020; 1020/1021; 1021/1022; 1022/1023; 1023/1024; 1024/1025; 1025/1026; 1026/1027; 1027/1028; 1028/1029; 1029/1030; 1030/1031; 1031/1032; 1032/1033; 1033/1034; 1034/1035; 1035/1036; 1036/1037; 1037/1038; 1038/1039; 1039/1040; 1040/1041; 1041/1042; 1042/1043; 1043/1044; 1044/1045; 1045/1046; 1046/1047; 1047/1048; 1048/1049; 1049/1050; 1050/1051; 1051/1052; 1052/1053; 1053/1054; 1054/1055; 1055/1056; 1056/1057; 1057/1058; 1058/1059; 1059/1060; 1060/1061; 1061/1062; 1062/1063; 1063/1064; 1064/1065; 1065/1066; 1066/1067; 1067/1068; 1068/1069; 1069/1070; 1070/1071; 1071/1072; 1072/1073; 1073/1074; 1074/1075; 1075/1076; 1076/1077; 1077/1078; 1078/1079; 1079/1080; 1080/1081; 1081/1082; 1082/1083; 1083/1084; 1084/1085; 1085/1086; 1086/1087; 1087/1088; 1088/1089; 1089/1090; 1090/1091; 1091/1092; 1092/1093; 1093/1094; 1094/1095; 1095/1096; 1096/1097; 1097/1098; 1098/1099; 1099/1100; 1100/1101; 1101/1102; 1102/1103; 1103/1104; 1104/1105; 1105/1106; 1106/1107; 1107/1108; 1108/1109; 1109/1110; 1110/1111; 1111/1112; 1112/1113; 1113/1114; 1114/1115; 1115/1116; 1116/1117; 1117/1118; 1118/1119; 1119/1120; 1120/1121; 1121/1122; 1122/1123; 1123/1124; 1124/1125; 1125/1126; 1126/1127; 1127/1128; 1128/1129; 1129/1130; 1130/1131; 1131/1132; 1132/1133; 1133/1134; 1134/1135; 1135/1136; 1136/1137; 1137/1138; 1138/1139; 1139/1140; 1140/1141; 1141/1142; 1142/1143; 1143/1144; 1144/1145; 1145/1146; 1146/1147; 1147/1148; 1148/1149; 1149/1150; 1150/1151; 1151/1152; 1152/1153; 1153/1154; 1154/1155; 1155/1156; 1156/1157; 1157/1158; 1158/1159; 1159/1160; 1160/1161; 1161/1162; 1162/1163; 1163/1164; 1164/1165; 1165/1166; 1166/1167; 1167/1168; 1168/1169; 1169/1170; 1170/1171; 1171/1172; 1172/1173; 1173/1174; 1174/1175; 1175/1176; 1176/1177; 1177/1178; 1178/1179; 1179/1180; 1180/1181; 1181/1182; 1182/1183; 1183/1184; 1184/1185; 1185/1186; 1186/1187; 1187/1188; 1188/1189; 1189/1190; 1190/1191; 1191/1192; 1192/1193; 1193/1194; 1194/1195; 1195/1196; 1196/1197; 1197/1198; 1198/1199; 1199/1200; 1200/1201; 1201/1202; 1202/1203; 1203/1204; 1204/1205; 1205/1206; 1206/1207; 1207/1208; 1208/1209; 1209/1210; 1210/1211; 1211/1212; 1212/1213; 1213/1214; 1214/1215; 1215/1216; 1216/1217; 1217/1218; 1218/1219; 1219/1220; 1220/1221; 1221/1222; 1222/1223; 1223/1224; 1224/1225; 1225/1226; 1226/1227; 1227/1228; 1228/1229; 1229/1230; 1230/1231; 1231/1232; 1232/1233; 1233/1234; 1234/1235; 1235/1236; 1236/1237; 1237/1238; 1238/1239; 1239/1240; 1240/1241; 1241/1242; 1242/1243; 1243/1244; 1244/1245; 1245/1246; 1246/1247; 1247/1248; 1248/1249; 1249/1250; 1250/1251; 1251/1252; 1252/1253; 1253/1254; 1254/1255; 1255/1256; 1256/1257; 1257/1258; 1258/1259; 1259/1260; 1260/1261; 1261/1262; 1262/1263; 1263/1264; 1264/1265; 1265/1266; 1266/1267; 1267/1268; 1268/1269; 1269/1270; 1270/1271; 1271/1272; 1272/1273; 1273/1274; 1274/1275; 1275/1276; 1276/1277; 1277/1278; 1278/1279; 1279/1280; 1280/1281; 1281/1282; 1282/1283; 1283/1284; 1284/1285; 1285/1286; 1286/1287; 1287/1288; 1288/1289; 1289/1290; 1290/1291; 1291/1292; 1292/1293; 1293/1294; 1294/1295; 1295/1296; 1296/1297; 1297/1298; 1298/1299; 1299/1300; 1300/1301; 1301/1302; 1302/1303; 1303/1304; 1304/1305; 1305/1306; 1306/1307; 1307/1308; 1308/1309; 1309/1310; 1

RADIO-JORNAL

RADIVERSAS

Programa para os dias 12 e 13 de Junho, das estações SEAR, Radio Club do Brasil, com onda de 310 metros — Rua Bittencourt da Silva n.º 21-3º andar — Phone C. 230

Dos 12 às 13 — Orquestra do Hotel Central, regida pelo maestro Affonso Ungerer — Notas de interesse geral e discos variados da Casa Edison.

Das 15 às 17 horas — Audição de músicas populares com o concurso do tenor sr. Sylvio Salema e do soprano sra. Anna de Albuquerque Mello.

O programma é o seguinte:

I — Dorme — Coração — Pedro Sá Pereira; II — Fol assim; de Eduardo Souto; III — Ironia, Pedro Cabral; IV — Único amor, A. Medeiros; V — Morena do sertão, F. Junior; VI — Trovas da roça, X. Noni; VII — Sempre a chorar, J. P. Frei.

Das 18 às 19 horas — O bicho falou, Eduardo Souto; IX — Nos intervallos sóis de piano pelo pianista do Radio Club do Brasil.

Das 19 às 20,40 — Orquestra do Hotel Avenida, regida pelo maestro Henrique Sanches — Notas de interesse geral e discos variados, nos intervallos.

Das 20,40 às 20,55 — Boletim noticioso sportivo.

Das 20,55 em diante — Concerto extraordinário do Studio do Radio Club do Brasil, com o concurso da Sinfonietta prof. Newton Padua, do pianista sr. Radamés Gnattali, e dos violonistas professores José Luderer e Alphons Ungerer.

O programma ficou assim organizado:

I — Mozart — Trio para violino, violoncello, e piano — Violino: prof. Alphons Ungerer; violoncello: prof. Newton Padua e piano, prof. Radamés Gnattali.

II — Beethoven — Aria da opera Fidelia — Canto: sr. Lydia Salgado e piano, prof. Radamés Gnattali.

III — Franz Listz — Gondoliera — Veneza e Napoli — Solo de piano prof. Radamés Gnattali.

IV — Massenet — Marie Magdalene — Canto sra. Lydia Salgado e piano prof. Radamés Gnattali.

V — Fubick — Poema — (Transcripto do prof. Newton Padua) — Solo de violoncello pelo prof. Newton Padua.

VI — Handt — Canzonette — Canto, soprano sra. Lydia Salgado e piano: prof. Radamés Gnattali.

VII — Quarteto de Beethoven — Para violinos, viola e violoncello, pelos professores — Violino, Alphons Ungerer e José Luderer; Viola, Radamés Gnattali e violoncello, Newton Padua.

VIII — Brahms — Schutt lied — Solo de piano pelo prof. Radamés Gnattali.

IX — Chita — Aria del flore, da opera "Adrienne Lecouvreur" — Canto pela sra. Lydia Salgado e piano prof. Radamés Gnattali.

X — M. Falla — Dança ritual do fogo — Solo de piano pelo prof. Radamés Gnattali.

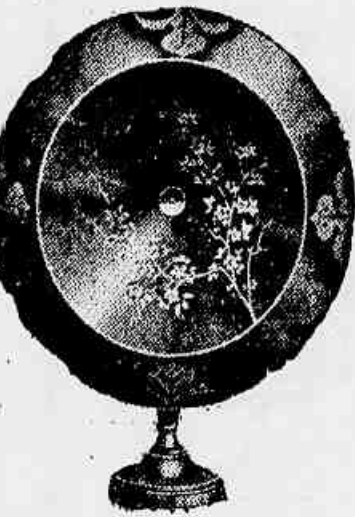
XI — Carlos Gomes — Monologo — e aria da opera "Maria Tudor" — Canto pela soprano Lydia Salgado e piano prof. Radamés Gnattali.

XII — Schumann — Tiviere pelo quarteto do Radio Club do Brasil.

XIII — Assis Republicano — Amor e morte — Canto pela sra. Lydia Salgado e piano prof. Radamés Gnattali.

XIV — Ponchielli — Promessi sposi — Trio para violino, violoncello e piano — Violino, prof. Alphons Ungerer; violoncello, prof. Newton Padua e piano prof. Radamés Gnattali.

ALTO-FALLANTE STERLING "MELLOVOX"



Este tipo de alto-fallante estabelecido-se, firmemente, por ser o mais popular e economico. Forte, bem feito e de apparencia elegante. Em um bom receptor, elle dará um volume com som firme e suave. São fabricados em varios formatos com lindas combinações de cores, sendo que o formato abajour tornou-se original e por isto muito procurado em todas as casas de Radio.

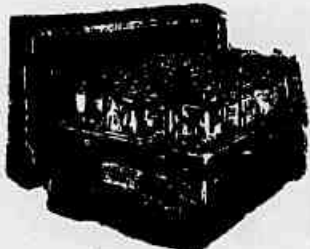
RIO DE JANEIRO

REPRESENTANTES:
Companhia Nacional de Comunicações Sem Fio

RUA DO ROSARIO 139-3º TELEPHONE 6449 N.

Baterias "B" Philadelphia

Capacidade de 80 volts e 3 a 6 amperhoras e de 48 volts e 3 amperhoras. Estas têm tampa e substituem vantajosamente as pilhas secas de 90 volts.



LUIZ F. BRAGA

R. S. DE DEZEMBRO, 31/32 | R. SENADOR DANTAS, 122/124
Phone V. 2621 | Phone C. 5921 e C. 101

RIO DE JANEIRO

RADIO

RECEPTORES DE 2, 5 e 6 VALVULAS
TRANSFORMADORES
PAINÉIS
VALVULAS
CONDENSADORES
BATERIAS e
todo material de radio

CIA. NAC. DE ELECTRICIDADE

QUITANDA, 40 Phone. Norte 7256

PULMONAL

PURAMENTE VEGETAL

Maravilhoso preparado, descoberto ha mais de 30 annos, applicado com reconhecida vantagem, em todas as moléstias dos orgãos respiratorios, como seguem:

BRONCHITES
ASTHMA - PNEUMONIA-TUBERCULOSE
INFECÇÃO CATARRHAL
TOSSE EM GERAL, ETC. ETC.

AGENTES GERAES:
Silva Gomes & C

Rua 1.ª de Março n.º 140 e 151, em todas as Pharmacias e Droguarias.

ALTO-FALLANTE STERLING "MELLOVOX"

Este tipo de alto-fallante estabelecido-se, firmemente, por ser o mais popular e economico. Forte, bem feito e de apparencia elegante. Em um bom receptor, elle dará um volume com som firme e suave. São fabricados em varios formatos com lindas combinações de cores, sendo que o formato abajour tornou-se original e por isto muito procurado em todas as casas de Radio.

RIO DE JANEIRO

REPRESENTANTES:
Companhia Nacional de Comunicações Sem Fio

RUA DO ROSARIO 139-3º TELEPHONE 6449 N.

Baterias "B" Philadelphia

Capacidade de 80 volts e 3 a 6 amperhoras e de 48 volts e 3 amperhoras. Estas têm tampa e substituem vantajosamente as pilhas secas de 90 volts.

LUIZ F. BRAGA

R. S. DE DEZEMBRO, 31/32 | R. SENADOR DANTAS, 122/124
Phone V. 2621 | Phone C. 5921 e C. 101

RIO DE JANEIRO

RADIO

RECEPTORES DE 2, 5 e 6 VALVULAS
TRANSFORMADORES
PAINÉIS
VALVULAS
CONDENSADORES
BATERIAS e
todo material de radio

CIA. NAC. DE ELECTRICIDADE

QUITANDA, 40 Phone. Norte 7256

PULMONAL

PURAMENTE VEGETAL

Maravilhoso preparado, descoberto ha mais de 30 annos, applicado com reconhecida vantagem, em todas as moléstias dos orgãos respiratorios, como seguem:

BRONCHITES
ASTHMA - PNEUMONIA-TUBERCULOSE
INFECÇÃO CATARRHAL
TOSSE EM GERAL, ETC. ETC.

AGENTES GERAES:
Silva Gomes & C

Rua 1.ª de Março n.º 140 e 151, em todas as Pharmacias e Droguarias.

ENGENHOS DE SERRA

Para cougoeiras e typo Colonial para toras

Laminas de serra para engenho, circular e de fita

Navalhas para plaina

Varios tipos

EM STOCK

van Erven & Cia.

131, RUA THEOPHILO OTTONI, 131

Telegrammas "ERVEN"

RIO DE JANEIRO

CAMAS "SIMMONS"

Em ferro laque ou bronze, para criança ou adulto

Moveis de — Junco —

Tapetes de — Arraiolos —

65 - Rua da Carioca - 67 - RIO

O MOVIMENTO DOS NEGOCIOS

(Conclusão da 9ª)

COTAÇÕES DE HOJEM	
Preços por 10 kilos:	
Serões	27800 a 28300
Primitivas	26800 a 27300
Medianos	25800 a 26300
Paulistas	24800 a 25300
MERCADO A TERMO	
Regular, hontem, no mercado de algodão a termo, as opções seguintes:	
Na 1ª Bolsa:	
Junho	33800 a 34300
Agosto	32800 a 33300
Setembro	31800 a 32300
Outubro	30800 a 31300
Novembro	29800 a 30300
Dezembro	28800 a 29300
Mercado estavel.	
Não houve vendas.	
A 2ª Bolsa não funciona nos sabados.	

CARNES VERDES	
MOVIMENTO DE HOJEM	
Formas abastecidas no Matadouro de Santa Cruz:	
Rezes	522
Vitellos	41
Suínos	126
Carneiros	—
Formas rejeitadas:	
Rezes	1 %
Vitellos	—
Suínos	—
Carneiros	—
Formas vendidos para os subúrbios:	
Rezes	1 %
Vitellos	—
Suínos	—
Carneiros	—
STOCK NOS CURRALES DE SANTA CRUZ	
Formas recolhidos, hontem, nos curraes de Santa Cruz, afim de serem abatidos amanhã:	
Rezes	454
Vitellos	40
Suínos	40
Carneiros	—
Existem nos campos de Santa Cruz:	
Vitellos	197
Suínos	126
Carneiros	—
O frigorifico Anglo forneceu para São Diogo:	
Rezes	173
Vitellos	—
Suínos	—
Carneiros	—
Vendas em São Diogo, para o consumo urbano:	
Rezes	568 1/2
Vitellos	43
Suínos	128
Carneiros	—
PREÇOS DOS MARCHANTES PARA OS ACOQUELES	
Rezes	15800 a 15840
Vitellos	13200 a 13240
Suínos	28800 a 28840
PREÇOS DOS FRIGORIFICADORES	
Rezes	15800 a 15840
Vitellos	13200 a 13240
Suínos	28800 a 28840

Mercado atacadista	
PREÇOS CORRENTES	
ARROZ	
Por 60 kilos:	—
Brilhado de 1ª	72500 a 72500
Brilhado de 2ª	62500 a 62500
Especial	62500 a 62500
Superior	62500 a 62500
Bom	48500 a 48500
Regular	36500 a 36500
ASSUCAL	
Por kilo:	—
Refinado de 1ª	13000
Refinado de 2ª	3900
Refinado de 3ª	3900
BACALHAO	
Por 58 kilos:	—
Divs. qualidades	83500 a 83500
Superior	103500 a 103500
DATATAS	
Por kilo:	—
Estrangeiras	8250 a 8250
Nacionais	5200 a 5200
BANHA	
Por caixa:	—
Uma caixa	105000 a 105000
CARNÊ DE PORCO	
Por kilo:	—
Salgado	23500 a 23500
XARQUE	
Por kilo:	—
Manta, do Rio da Prata	23100 a 23100
Do Rio Grande	12500 a 12500
De Minas	12500 a 12500
De Mato Grosso	12500 a 12500
FARINHA DE MANDIOCA	
Por 60 kilos:	—
De 1ª qualidade	20800 a 21300
De 2ª qualidade	12900 a 13400
De 3ª qualidade	—
Grossa	10500 a 11500
FELJAO	
Por 60 kilos:	—
Preto superior	42500 a 42500
Preto regular	42500 a 42500
Do Rio Grande	42500 a 42500
Branco comum	60500 a 60500
Manteiga	60500 a 60500
De cores não especificadas	50500 a 50500
MILHO	
Por 60 kilos:	—
Vermelho superior	21500 a 22500
Mistur. e regular	19500 a 20500
TOUJINHO	
Por kilo:	—
Superior	23100 a 23500
Faustula	15000 a 15500
FARINHA DE TRIGO	
Por sacco:	—
Nacional	42500 a 42500
Nacional	40500 a 40500
Brasileira	38500 a 38500
FARFELLO	
Por sacco:	—
Farfello	65500 a 75000
Remido	75000 a 75000
Triguilho	95500 a 105000
MANTEIGA	
Por kilo:	—
De Minas	65200 a 65700
Do Estado do Rio de Janeiro	65200 a 65700
Especial, lata de 5 kilos	91000 a 92500

Idem, lata de 10 kilos	
Idem, sem sal	83500 a 95000
Idem, com sal	95000 a 95400
Regular, baixa	85000 a 85200
Em lata de 1/2 kilo	45500 a 55000
VINAGRE	
Barril de 80 litros:	—
Estrangeiro	Nominal
Nacional	205000 a 225000
VINHO TINTO	
Barril de 100 litros:	—
Nacional	1035000 a 1105000
Alvarado	2205000 a 2255000
Verde	2805000 a 2905000
Virgem	2555000 a 2555000
VELAS	
Caixa com 24 pacotes:	—
Esplendor	375000 a 385000
Matarazzo	375000 a 385000
Pequenas, idem.	—
SAL	
Fino, estrangeiro	215000 a 325000
Succos de 60 kilos:	—
Idem, nacional	245000 a 255000
Moido	138000 a 148000
Grosso	125000 a 135000
Suínos de 2 kilos:	—
Nacional	9500
Estrangeiro	15500
Por litro:	
Portuense	75000 a 85000
Nacional	85000 a 85000
Nacional	35000

NOTAS DE RECEBIMENTO	
A Junta Administrativa da Caixa de Amortização resolveu prorrogar até 30 de Junho de 1927 o prazo para recolhimento sem desconto, das seguintes notas:	
58000, estampas 16, 17 e 18.	
100000, estampas 11, 12 e 15.	
200000, estampas 11 e 15.	
58000, estampas 11 e 12.	
100000, estampas 11, 12, 13 e 15.	
200000, estampas 11 e 15.	
58000, estampas 11 e 12.	
CAES DO PORTO	
Embarcações atracadas ao Cais do Porto, no trecho entre a empresa administradora M. Buarque de Macedo e o mar, em 10 horas:	
Armatas:	
Internos 1 — Vapor nacional "Ipanema" — Cabotagem.	
Internos 2 (mixto A) — Vapor nacional "Almirante Jaceguay" — Descarga no armazem 1 e Q. 45.	
Internos 3 — Vapor inglês "Buckley" — Serviço de carvão.	
Internos 4 (mixto B) — Chatas diversas — Com carga do "Cearwater".	
Internos 5 (mixto A) — Vapor inglês "Portuguese Prince" — Descarga no armazem 1 e Q. 45.	
Internos 6 — Chatas diversas — Com carga do "Thule Pagoda".	
Internos 7 (mixto C) — Chatas diversas — Com carga do "Madrid".	
Internos 8 (mixto A) — Chatas diversas — Com carga do "Madrid".	

Saber comer para bem viver	
Pouca gente sabe comer, julgando que alimentar-se consiste, apenas, em encher o estomago para matar a fome, e suppondo toda comida nutritiva, dende que seja de boa apparencia.	
São erros e erros perniciosos. Muitas pessoas doentes, fraquezas, magras, anemias, rachiticas como outras que soffrem, diariamente, pequenos males que lhes atormentam a vida, devem suas torções a alimentação com insufficiente.	
Um dos "remédios-alimentos" mais uteis ás pessoas fracas, anemias, doentes e ás que se alimentam mal, é o conhecido e pouco deo de figado de bacalhão phosphorico.	
Com elle se obtém curas maravilhosas. Pado, porém, o seu mau gosto, mesmo repugnante, pôde ser substituido pela Candolina Bayer, producto de agradável paladar, similhar ao oleo de figado de bacalhão, amado á sua composição, em phosphoro e calcio assimilaveis.	
Os medicos que estudaram criteriosamente a questão da alimentação são accordes em affirmar a necessidade absoluta de se prover o organismo de vitaminas, recommendando, judiciosamente, o uso de frutos e verduras. Para satisfazer as necessidades do organismo em phosphoro e calcio, de que são pobres, em geral, os alimentos no Brasil, indicam, pois, a Candolina Bayer, que será benéfico e util, de um modo constante, sobretudo pelas crianças debilitadas, pelas pessoas fracas, anemias ou physica e intellectualmente esgotadas.	

versas — Com carga do "La Coruña"	

XARQUEADA
(EXCELLENTE EMPREGO DE CAPITAL)
Vende-se uma muito bem montada, completa, com todos os acessórios com capacidade para abater, diariamente, duzentas rezes.
Está situada à margem da Estrada de Ferro Oeste de Minas, com estação própria, em Carmo da Matta, zona de evernistas.
Tratar no local com o proprietário, sr. Olyntho Ferreira Diniz. Informações à rua dos Ourives n. 103. Rio.

XARQUEADA
(EXCELLENTE EMPREGO DE CAPITAL)
Vende-se uma muito bem montada, completa, com todos os acessórios com capacidade para abater, diariamente, duzentas rezes.
Está situada à margem da Estrada de Ferro Oeste de Minas, com estação própria, em Carmo da Matta, zona de evernistas.
Tratar no local com o proprietário, sr. Olyntho Ferreira Diniz. Informações à rua dos Ourives n. 103. Rio.

UMA ARTISTA BIZARRA: GILDA GRAY, A OUERIDA ESTRELLA DA PARAMOUNT



guinha que chegou à America, aos oito annos, com passagem de 3.ª classe, e era, com poucos annos mais, o idolo de quantos participam nas actividades nocturnas, da maior metropole americana, ás horas em que a burguezia nova-yorkina pratica o seu record superior de todas as noites.

Uma cena de "Quo Vadis?", que será exibido no Cinema Odeon de 16 a 26 do corrente

Na Hailavais, que encarna perfeita-
mente a figura da melia Lydia: ha o
grande arbório da elegancia parisiense,
e, parafraseando o velho ditado, a fran-
quês que se encarga de interpretar os gestos do grande "ar-
bitor elegantissimo" do tempo de No-
va. E assim por diante, o film nos apresenta Alphonse Freyland,
que Veneio e nos dá duas bellez-
as italianas, como Rina de Liguoro,
no papel de Emme e Elena Sangro.
Tudo a figura de Ursus, o atleta,
capaz de domar um touro - foi en-
carnado um verdadeiro gigante e do
momento. E, para não esquecer, a
final nos dá nesse film as demonstra-
ções de sua força, mas tambem o da
fel interpretação do seu papel.
E assim, para não esquecer, assim
quatro artistas, todos de valor, e por
isso mesmo muito bem pagos.

Na Hailavais, que encarna perfeita-
mente a figura da melia Lydia: ha o
grande arbório da elegancia parisiense,
e, parafraseando o velho ditado, a fran-
quês que se encarga de interpretar os gestos do grande "ar-
bitor elegantissimo" do tempo de No-
va. E assim por diante, o film nos apresenta Alphonse Freyland,
que Veneio e nos dá duas bellez-
as italianas, como Rina de Liguoro,
no papel de Emme e Elena Sangro.
Tudo a figura de Ursus, o atleta,
capaz de domar um touro - foi en-
carnado um verdadeiro gigante e do
momento. E, para não esquecer, a
final nos dá nesse film as demonstra-
ções de sua força, mas tambem o da
fel interpretação do seu papel.
E assim, para não esquecer, assim
quatro artistas, todos de valor, e por
isso mesmo muito bem pagos.

do a o milhãres de figurantes em cena-
de grande vulto, dando uma impressão
grandiosa de trabalho.

— Quando se deu a festa em scena-
de orgias, ou quando se reuniu nas cen-
as em oposição a Nero, ou formando
logies de Pericles.

— A vida humana, que
nos faz resurgir o povo romano das
queilas? Ou são cristãos suaves
conta, contos de arábica, contos
de, conta a alma, o frangimento que
ocupa o rubicundo do Colyseu
assistindo an embate das feras? Este
é o grande espetáculo da vida dos
cristãos lançados ao martyr.

— Tudo isso conta milhares de contos
e por isso mesmo é que não seria
nada, nada, nada, nada, nada, nada,
Nada! em um ano — e pouco sa-
do que aparecerem. E quando appare-
rem não deverão ser contos, pelo que
seem de uma obra ficção, mas de
nossa mente para não ficarmos
lado ao Odeon vir esse filin que se
depois de um século de vida de
officers.

Conclusão da 2.ª página
HEIRA DA GLORIA

"A criação de novos artistas é um dos grandes problemas que o Brasil tem a resolver. Existem muitos talentos, em diversos processos, alguns com excelentes resultados. Faremos, nos, porém que este de agora levamos grande vantagem sobre os outros países."

"Esta escolha das nossas 'estrelas jurelãs' não impedirá, porém, que prosiguamos recrutando talentos em todos os ângulos da vida das nossas fíleiras, o que significa que não emprearemos o nosso maior esforço para promover o adiantamento de um único artista, mas sim de todos, onde vierem, que tenham dados provas de habilidade suficientes para fazerem jus aos benefícios de um tipo de assistência a inteligentemente dirigida."

Confidência.

Hamilton fora designado por galã havia já começado "Os dez mandamentos modernos", produção que estava sendo dirigida por Dorothy Arzner, a raparica genial cuja primeira obra "Modas para senhoras" elegera desde logo um tão vulgoso

nação. Sobre as conclusões definitivas dos trabalhos de "Rosa turbona", ultimava os de "Azas" a produção de um filme de curta duração baseado no cargo de capitão de navio que ela estava a caminho da Europa desde abril 20, quando embarcou em Nova York. A aplaudida atriz empregara duas semanas em pesquisas e investigações sobre a vida da doctrix, a gloriosa atriz francesa, e os próximos filmes da Paramount. Pouco antes de embarcar, posou para a imprensa e declarou: "Estou grávida. Negri pará as últimas sessões de cinema para a próxima lua".

As mesmo tempo que começavam as férias de Pola Negri, terminavam as de Eddie Cantor, sendo substituído por "The Great Gatsby", o filme das expressões, se dêra a prazeres diversos, entre os quais o de conhecer a Pola Negri, a primeira atriz polynois que lhe obstruía a garganta.

Os diversos artistas da Paramount na quadra a que nos referimos, estavam assim distribuídos:

"Meias caídas": Louise Brooks, John Hall, Hal Rosson, Sam Hargrave, Doris Hill, Bl. Brendel, Richard Dix.

"Bombeiro salva o meu filho": Wallace Beery, Raymond Hatton, Tom Kennedy, Josephine Dunn.

"No mundo do crime": Clive Brook, Evelyn Brent, George Bancroft, Laura Lee Simon.

"Os habitantes do deserto": Warren Baxter, Marilyn Miller, Ford Stepping.

"Tempo de amar": Raymond Griffith, Vera Vornellina e William Well.

No filme de Richard Dix: Max Brian.

"Os dez mandamentos modernos": Douglas Ralston, Neil Hamilton.

"CIUMES" — MAIS UM TRIUMFO DE Lya De Putty

Queres saber o que o ciúme é e
paz de fazer da criatura melhor do
tu mundo?

Queres conhecer como esse sen-
timento excita fantasticamente a
imaginação de um indivíduo por
doenças?

Queres ver as torturas moraes q
elle imprime na consciência huma
n?

Queres verificar como elle define
um organismo forte, tornando-o a
lido e fraco?

Queres observar o grão de exalta-
ção a que elle conduz um homem
dantes calmo e ponderado?

Queres ver a imprevisão e a com-
prensão de uma situação de scenas
de extrema loucura, que se des-
separavel compaheirão do an-
damento da vida?

Queres certificar-te de quanto
clamor é funesto e perigoso, quando
em demasia?

Queres saber a que accidir nos sete
tos acima, faz o seguinte:

«Le todos os dias o noticiário
nopolitico e politico da imprensa, at-
te te inteirares do dia em que o
nema Océano, o teu ciúme predi-
ca, te inicias, te inicias, te inicias,
te inicias, te inicias, te inicias, te
nema significa cinto da Ufa,
excelente enredo, luxuosa e f
montagem e de actualção a f
cont

Ronald Colman entre duas mulheres...

[illegible]

O título está expandido para preencher a linha, com o uso de espaços em branco para manter a formatação visual.

“A DIVORCIADA”
Praza aos seus que esta admirável cinta da Ufa não determine mesmo muito divorcio entre nós. Divorciado, não em sentido jurídico, já que neste não temos, mas divorcio dos amores, de afecto, dando solidos e seguros resultados durante período mais ou menos longo.

E' que neste film figuram duas heriaturas capazes de desorientar muito cidadão honesto e — a prova de fogo — com a sua radiante modicidade, a mais bonita das mulheres, Marcela Albani e Mady Christians.

Estas duas estrelas são dois diabinhos em forma de mulher, se é que a mulher não é o maior perigoso diabinho, que andam por este mundo a seu Deus afora, a tentar o coração dos homens.

eu sorrisso, a sua elegância, a sua coquette, a sua formosura, exalando...
bindo...
Paremos aqui. Além de prudente, é mesmo quando fazemos que aqui paremos, pois quando fazemos nesse caso, não nos damos conta de que estamos em limites.
E como não estamos dispostos a parar com os contatos na cadeia em miserio estado, terminamos dizendo que as nossas lindas patricinhas não se devem dar a conhecer a intrusos, porque, apesar de não parecerem na tela, constituem sempre ameaça, pois são belas, mas bellas de verdade.
A propósito de "LOURA O MO... REXA" GRETA NIXEN E A SUA CARREIRA

Gracia Nissen fez-se artista porqu
so seu temperamento a apontava para
a arte. Ela nasceu em 1906, em Helsin
Gracia Rusten Nissen saiu das par
gens frias e nevoadas da Noruega
para procurar no mundo o destino
que lhe cabia. Ela não se deixou des
climada. As dificuldades crearam
para aquela loirinha "Ingenua" de
19 anos, a vontade e a foi e com a mes
vontade, que a levou a fazer o que
gostou, ganhar mais e mais a estrad
gular da arte.

Gracia Nissen lutou sem par, per
perando a má vontade com que se li
o mundo. Houve um dia em que
Fanny abriu os braços. Foi isso
que a libertou. Teatros, filmes, a
gostou depois da chegada a
América da esperancada loira. Exib
seu talento. Foi a primeira "Ingenu
Jazz", um film da Paramount, que
a grande artista, coreógrafa novayorkina
num dos intervalos, Gracia Nissen
foi a primeira a fazer o "foxy" que
que era da companhia em "four
ne".

Gracia Nissen publicou, quasi que se pode a
ra a rainha flor de Nova York, a
piadaria, delirou. Aquella applau
so, aquella fremito de uma multid
de milhares de pessoas, a primeira
que pelo menos aquela cidade, era um
destaque, valceu pelo cinema consagra
ção.

Do palco, passou Gracia Nissen da
ra o cinema, contractando na Para
mount para figurar como estrela

passado e ela nos apresenta traze-
do para essa fabrica em "Idol-
lona", produção que sendo um
triumfo estrondoso para a pioneira
da cinematografia e um triunfo
estrondoso para a pioneira da
música, não é o único trabalho
que consagrou definitivamente
nos dois gêneros. Assim que Richard
son, "confio o papel da Lona, a mu-
lher que por primeiro e profun-
damente deu o nome ao gênero",
Henri Martel, o diplomata pessimi-
sta, Com Adolphe Menjou e Arletta
Marchal, a brejeira porcuca, a
mãe de família, a mulher de cor-
aça, no extraordinário superfil-
me da Paramount uma criação de valor
extraordinário.

Richardson merece a grande
artista apresenta a princípio um
po admirável de ingenuidade, mostra-
do-se depois mulher, mulher de
caráter, mulher de mundo, mulher
charleston e de tudo mais que é e
demais, e finalmente, e transforma-
do-se depois em mulher de mundo,
com uma dança durante a qual mu-
do mais e menor desfilamento
na demonstração de seu alto im-
pério.

Ao que parece "Luna ou Arletta"
é a Paramount exhibirá no cinema
tudo dentro de breves dias, será
um sucesso, e a estrela de Richard
Nixon, a estrela que já é, em tem-
po relativamente curto de carreira

OS PROGRAMAS DE HOJE

Na Praça Floriano Peixoto
ODEON — "A mulher Viveu Universal, com Laura la Plante.
GLORIA — "Stella Dallas", U
de Artists, com Ronald Colman, H
Alce Jorg.
CAPITULO — "O medico e o m
tro", Paramount, com John Bar
more.
IMPERIO — "Juiz Janote", Pa
mount, com Raymond Griffith.

Na Avenida
RIALTO — "Sons of New York
First National, com Corinne Griff
e Jack Mulhal.

PARISIENSE — "Maidie Oculist"
First National, com Milton Sills
Vilma
CENTRAL — "O nocturno sin-
tro", com Cullen Landan e Doty
Devore.
Na Carlota —
IRIS — "Contrastes de alma"
Fox Film, com Edmund Love, I.
Lee e Jane Novak e "Amor sem
mo", Paramount, com Florence Via-
da
IDEAL — "Valenda", Meiro,
May Murray e "O Adorável Me-
roco", Metro, com Lew Cody.
Na Praça Tiradentes:
S. JOSE — "Louca por Par-
isi", First National, com Dorothy M.
Kail e "Eu, tu, e ela", com V.
Reynolds.
PARIS — "Macho e fêmea", I.
Lee e "Machos e fêmeas", com Thomas Meighan.

Gloria Swanson, Raymond Hatten
 Ella Lee, Theodore Roberts e W.
 ley Barry.
 "Nos bastantes"
MATTOSO — "Sonho te Valsar"
 tica, com Wily Fritsch, Mady Chy-
 riac e George O'Brien.
POPULAR — "Tres homens na
 Fox Film, com George O'Brien
 e Olive Borden.
UNITED — "Uma noite do amor"
 United, com Ronald Corman e Vil-
 lanka e "Noivado de abril", Pa-
 ramount, com Joseph Schickel-
 Bessie Love.
MASCOTTE — "Nos anos da tu-
 pestade", Fox Film, com William
 H. Brown e George O'Brien.
LAPA — "Tres homens na
 Fox Film, com George O'Brien
 e Olive Borden.
ENGENHO DE DENTRO — "O
 gigante de acao", Paramount, com
 George Adolfe e George O'Brien.
SWANST — "As noites de J. Juan",
 e Lewis Stone.
SECRETARY — "Secretaria pro amor"
 United, com Reginald Denney.
MODELO — "Tres homens na
 Fox Film, com George O'Brien
 e Olive Borden.
NEYER — "A letra extorci-
 Metro, com Lilian Gish.
FLUMINENSE — "O crime",
 com George O'Brien e Ella La-
 Fuzi.
GUANABARA — "A duquesa y
 kee", First, com Constante Talm-
 e George O'Brien.
ATLANTICO — "Nos annos da
 e George O'Brien.

No coupon supra, os votantes nominarão o nome da "loira morena" (ou ambas), a quem consideram a mais linda mulher, e a do seu tipo, no Rio de Janeiro.

Os coupons, depois de devidamente assignados pelos votantes e preenchidos com as suas residencias, serão lançados em uma caixa trancada a entrada do Capitolo, a partir de 5 da corrente, e marcada para dizeres — CONCURSO: LOIRA OU MORENA ?

O concurso viciará de 5 a 25 de junho, e os votantes poderão indistintamente homens ou mulheres.

A apuração dos votos será effectuada nos escriptorios da "Immortal" (Evaristo da Veiga, 132-13), a qual combora ás seis "horas" da noite, e os resultados serão publicados no "Diario da Manhã".

Os seis "morenas" mais votadas os premios seguintes:

A "loira" ou "morena" votada em primeiro lugar:	Entrada gratuita para cada programma exhibido nos cinco Capitolo e Imperio, desde 1 de julho a 31 de dezembro
A's "loiras" ou "morenas" votadas em segundo e terceiro lugares:	Entrada gratuita para cada programma exhibido nos cinco Capitolo e Imperio, desde 1 de julho a 30 de setembro
A's "loiras" ou "morenas" votadas em quarto, 5º e sexto lugares:	Entrada gratuita para cada programma exhibido nos cinco Capitolo e Imperio, desde 1 de julho a 31 de agosto

Ralph Graves, o protagonista de "Fraqueza de Hercules", que ao lado de Renée Adorée está depois de amanhã no Iris

"Frasezua de Heracles"... Parece paradoxo! Heracles era um atleta invencível. Mas não consta que os atletas o possam ser, possuindo elementos de fraqueza...

Penas as conjecturas que, a priori, dão assustar a pessoa que possa achar estranho sobre o título do filme que o cinema líris anuncia para amanhã. Entretanto, tais "frasezuas" são mais do que possíveis, chegam a ser necessárias em alguns casos, quando se quer que o heróis da film aludida tenham uma personalidade humana e não apenas aquela dos músculos, ou a organização em seus aspectos físicos e mentais... no entanto!

A propósito, a construção da gaitesca é invencível em qualquer situação. Jamais o haviam derubado e possuía a fama que só os grandes campeões conseguem obter. Era o

[illegible]

pestaide". Fox Film, com Willis Russell.

"AMERICANO" — "Este mundo é um teatro". Paramount, com Gloria Swanson.

"TILCUCA" — "Na azua da tempestade". Fox-Film, com William Russell.

"AMERICA" — "Bois, avarice e amour". Paramount, com Wallace Berry e Raymond Hatton.

"BRASIL" — "Terra de todos e de ninguém". com Antonio Moreno e Orestes Vilanova.

"VELO" — "Secretário pro amor". Universal, com Reginald Henry.

"HALLS OF LORNO" — "Box, pro amor". Neilson, com Buster Keaton e Sally O. Neil.

OS PROGRAMAS DE AMANHÃ

Na Praça Fluminense Pólistos:

"OBEON" — "Sorte na azar". Film National, com Lloyd Garrison.

"HALLS OF LORNO" — "Box, pro amor". Neilson, com Buster Keaton e Sally O. Neil.

"GLORIA" — "Stella Dallas". United Artists, com Ronald Colman e Belle Lloyce.

"CAPITULO" — "O meu dia de glória". Paramount, com Jack Holt, com a presença de Virginia.

"PARADISO" com Reginald Henry.

Na Avenida:
RIALTO — "Cascaeta no ar"
 com Pauline Clarke.
PARISIENSE — "Os tambou-
 cers", Programa Matiarato,
 com E. Hammerstein.
CENTRAL — "Lá na Oeste",
 Fred Romaner.
TEATRO — "Sob os lençóis do
 dia", Fox Film, com Virginia
 Lee Corbin. Tullio Carmine
 Virginia Bradford.
Na Galeria:
TEATRO — "Fragueta de Hery-
 Metro Gilmwyn, com Renée A.
 e Ralph Forbes.
TEATRO — "Sangue por Gló-
 ria", com Dolores del Rio,
 Edmund Lowe e "Senhora de
 York", First National, com
 Gail Patrick.
Na Galeria:
S. JOSTE — "Ainda da Meia No-
 ch", Universal, com Laura La Plar.
 "Mulheres que não perdoam",
 Warner, com Dorothy Phillips
 e Billie Doole.
TEATRO — "Beau Geste",
 mount, com Ronald Colman.
 "A noite da paixão", com Mary Brian
 Hamilton e Ralph Forbes.

SANATORIO DE PALMYRA
Em Palmyra — Minas Geraes

a 900 metros de altitude, cercado de vastas florestas, num clima maravilhosamente a

CURA DA TUBERCULOSE
e restabelecimento das pessoas fracas, anemicas ou debilitadas.

N.º UM PERIGO DE CONTAGIO
Rigorosa desinfecção pelas mais modernas aparelhagens tecnicas da America do Sul.

PNEUMOTHORAX ARTIFICIAL
Tratamento por medicos especialistas, auxiliados pelo regimen

HYGIENE-DIETETICO, curas de repouso, de a e de encorajamento.

RAIO X—Instalações completas para radioscopia e radiographia.

REZIMEN DOS MELHORES SANATORIOS SUECOS

Nas diurnas

estão incluidos: o quarto, alimentacão, assistencia medica e de enfermarias e enfermarias, banhos, massagens, etc.

Informações no Rio: Escriptorio: Rua Buenos Aires, 59, 2º and.
Tel. Nole, 1259. — Consultorio: Rua Uruguanana, 101, 5º andar.
ou em Palmyra.

Queres conhecer como esse sen-
teimento me afecta? Então, imagina
a reacção de um individuo por o
dominado?

Queres ver as torturas moraes
que elle soffrime na consciencia hu-
mana?

Queres verificar como elle define
um organismo forte, tornando-o a
tido e fraco?

Queres observar o grau de exalta-
ção que elle conduz um homẽ
dantes calmo e ponderado?

Queres impressionar-te com
aquella exaltação e depressão que
inseparavel compaheheiro do amor
determina?

Queres certificar-te de quanto
o amor é fustoso e perigoso, quanto
em demasia?

Queres accudir nos sete que
tu acimas, faz o seguinte.

«La todos os dias o noticiario
de um transporthumano, os seus al-
tões e intrigas do dia em que o
nema. Ou, o teu cinema pre-
fere, lá iniciar a exhibição de "C
de um homem, a cinta da vida,
excellent enredo, luxuosa e fa-
montagem e de actualção artistica

CILINDRADA. As dificuldades cresceram para aquela lotirinha ingenua do cinema, que não tinha experiência suficiente para lidar com as novidades que a mentira Russell conseguiu galgar mais e mais à estrada do sucesso.

Mas, depois de lutas sem par, superando a maior vontade dos que se lhe opunham, acabou por ganhar o direito de fazer um filme sobre os bracos. Foi isso no Teatro Broadhurst, em Nova York, pouco depois da chegada de Adela e da estreia de "A Epidemia do Jazz", um film da Paramount, para o qual ela havia sido contratada dois meses antes. Greta Nissen apareceu em cena, como figurante, mas não fora da companhia em Stouffville.

O publico, quase que se pode dizer, não estava acostumado a ver uma piaduiçuca, delirou. Aquelles applauses, aquelle frensi de uma multidão, tudo aquilo foi novo para a pequena pelo menos aquella cidade, era uma verdadeira, valeu por uma consagração triumphal.

Ela voltou, levou Greta Nissen para o cinema, contractando a Paramount para figurar como estrela principal.

Agora, já não se podia falar de uma novata. Era uma artista conhecida, famosa, admirada.

FILMOPOLIA. "Três homens numa Fox Film, com George O'Brien e Bessie Love."

PRIMOR. "Uma noite do amor United, com Ronald Colman e Vivian Vance."

MASSCO. "Um homem na montanha, com Joseph Schildkraut e Bessie Love."

MASCO. "Nas aras da terra, com George O'Brien e Bessie Love." Fox Film, com William Russell.

LAPA. "Três homens numa Fox Film, com George O'Brien e Olive Borden."

ENGENHO DE DENTRO. "O homem dentro da mulher, com Helen Keefe Adoré e Thomas Meighan."

"As tres noites de d. Juan," com George O'Brien e Bessie Love.

SMART. "Secretário por amor Universal, com Reginald Denny."

TRIPLOTE. "Três homens numa Fox Film, com George O'Brien e Olive Borden."

FLUMINENSE. "Varietas, com George O'Brien e Bessie Love."

GUANABARA. "A duquesa e o rei First, com Constantine Tanin e Bessie Love."

ATLANTICO. "Nos annos da

AMERICANO — "Este mundo é um teatro". Paramount, com Gloria Stuart e Charles Coburn.

TIGUÇA — "Na azia da tempestade". Fox-Film, com William Russell.

AMERICA — "Bois garçons de Paris". Paramount, com Wallace Reid e Raymond Hays.

PARA TODOS — "Para todos". Metro, com Antonio Moreno e Greta Garbo.

EU LO — "Secretário por amor". Universal, com Reginald Denry.

HADDOCK LOBO — "Box por amor". M.G.M., com Buster Keaton e Sally O'Neil.

OS PROGRAMAS DE AMANHÃ

Na Praça Fluminense Pelotas:

ODEON — "Sorte ou azar". First National, com Lloyd Hamilton, Ben Alexander, Patsy Ruth Miller, Matt Moore e Alice Lake.

GLORIA — "Stella Dallas". United Artists, com Ronald Colman, Billie Dove e Allan Lane.

CAPITULO II — "O meu dia de glória". Paramount, com Jack Holt, Billie Dove e Allan Lane.

PARA TODOS — "Mistério". Paramount, com Frencilla Dean, Mary Gladwyn, com Antonio Moreno e Pauline Starke.

SENSE — "Senhores tambora". Czechoslovakian Matarsack, com Elaine Hammerstein.

CENTRAL — "Lá no Oeste". Fox-Film, com John Barrymore.

PACIFIC — "Sob o sombrero do papo". Fox Film, com Virginia Valdery, Richard Dix e Norma Carmichael.

VIRGINIA BRADFORD.

Não Grátis:

IRIS — "Frequência de Hermanos". Metro-Goldwyn, com Renée Adorai e Ralph Forbes.

IDEAL — "Sangue por gloria". Fox-Film, com Dolores del Rio, Edmund Lowe, Sonja Henie e New York.

FIRST NATIONAL, com Corin Griffith.

Na Praça Mauá:

JOBEL — "O rei da Mala Notte". Fox-Film, com Laura La Plante.

"Mulheres que não perdoam". Programador, com Dorothy Phillips e Allan Lane.

PARIS — "Bom gosto". Paramount, com Ronald Colman, Allan Lane e Betty Hutton.

FLORIAN e Ralph Forbes.



Tres monitores da A. E. C. da Gloria. Na gravura vê-se que "nenhum tem quatro estrelas, é pois o mais antigo dos tres e não o disco o seu tamanho é perfeitamente proporcional, uma escadinha. (Foto de David de Barros)

Reflexos da educação escoteira

A VIDA AO AR LIVRE

[illegible]

Voltaire a falar em detalhe opportunamente.

— Ao despertar-me, às 5 horas, após um ligeiro sono, posto que aliás é da minha natureza não dormir mais de 4 horas, me acordando a cada todo e qualquer hora, voltei, antes (isto também só a mim acontece) a fazer um pouco de ginástica.

— Era a luz que vem lá do interior da casa.

— Era o Sol...

— Era o Dia...

FEDERAÇÃO DOS BANDEIRANTES DO BRASIL

EXAMES DE PROFIÊNCIA

As datas para os exames de proficiência em 1957, segundo comunicação recebida da Federação dos Bandeirantes do Brasil são as seguintes:

Junho, 27	— Higiene infantil.
Junho, 30	— Serviços domésticos.
Julho, 14	— Atletismo, dança.
Julho, 28	— Bordoado, lavanderia.
Agosto, 15	— Primeiros socorros.
Agosto, 25	— Exercício interpret.
Setembro, 15	— Modalidade triatlo e remada.
Setembro, 29	— Habilidade, etc.

[illegible]

2.ª — Deixar a organização da Companhia à honra de uma companhia.

3.ª — Quer a melhor maneira de conhecer o Código Bandeirante, antes de tornar cada um a vida quotidiana das Bandeirantes?

4.ª — Escolher dos jogos adequados a uma Companhia de Bandeirantes, Decretos e expor as razões da escolha.

5.ª — Como se deve despertar o interesse das Bandeirantes pela natureza e pela vida no ar livre?

6.ª — Como se deve fazer a educação não uma mas uma dupla educação?

E dizer que para se fazer assim não faltará quem diga que não é interessante nada de fascinar-se com o passado, com o idealismo nacional; não faltará quem diga que se quer fazer democracia estreita.

Cebu de Yassouru.

Quando a ocasião de se fazer o primeiro documento foi dada, bastava que um escoteiro-devolto quizesse ter um pouquinho de trabalho, recebendo as ideias e as opiniões de todos os membros, e enviá-las à América do Norte para a repartição competente — que foi escolhida.

Agora que já existem, entre Associações e Conselhos Proteccionistas, os documentos de trabalho, como em varios Estados o caso dos mesmos reunirem-se em Comissões de ideias e trabalhos, o facto para a educação ao escotismo.

Desta forma, em breve, esta ou aquelas escotistas, convenientemente fardados e equipados, talvez a quarta parte do que intereirem.

Caso haja, algum interessante sentido, poderá dirigir-se ao JORNAL, que saberá indicar a repartição competente para a referida repartição de guerra americana.

